

Компьютеры
и филателия
(стр. 56)



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689

5.1989

Верность
народным
традициям—
столбовая дорога
развития
отечественной
филателии



- Музей на Делегатской
- Что с филателией?
- Почта МОК

- Современные раритеты «Полярфила»
- Фальсификаторы 20-х годов
- Тайны выставочного листа

4.89

В НОМЕРЕ

3	Е. Сашенков. Подвиг русских первопроходцев	А. Элштейн. «Немые» штемпеля для воинской корреспонденции (45)
Прямой разговор	О. Бухов. А олени лучше?	
4	Дело №...	46
Внимание: проблема!	С. Глазунов. Пойман — не вор	Письмо номера
И. Панфилов. Что с филателией?		Е. Добрянский. Умеем ли мы торговать?
6	22	47
Навстречу съезду ВОФ	Коллаж	Перекресток мнений
М. Видов. Зачем филателистам зубы	24	48
9	Альбом «Филателии СССР»	А. Стрыгин. Читатели и издатели
Страницы истории	С. Политыко. Прекрасное есть жизнь	52
Л. Карлов. «...удержать и развить Советскую власть»	27	Филателия без тайн
12	Вестник коллекционера	Н. Владинец. Целевая вещь в выставочном экспонате
Своя тема	41	60
В. Яковлева. Музей на Делегатской	Изыскания. Факты. Догадки	По странам и континентам
В. Фурман. Почта Международного олимпийского комитета (54)	М. Минский. Ленинский траурный выпуск	Непал
М. Клочков. Компьютеры и филателия (56)	Л. Аронин. «Не отступая с линии огня» (42)	62
15	А. Певзнер. Девятый стандарт (43)	Всемирный курьер
«Полярфил»	В. Могильный. Почтовая природа надпечатки «10 коп.» (44)	Л. Сладков. Неисполненная воля Филиппа Феррари
		64
		Кроссворд

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ,

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1 стр. обложки — Музей деревянного зодчества в Суздале. Проводы зимы. Фото А. Путята

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР, Москва, 1989 г.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 4.01.89 г. Подписано к печати 7.2.89 г. А 05021 Формат 70×100 1/16.

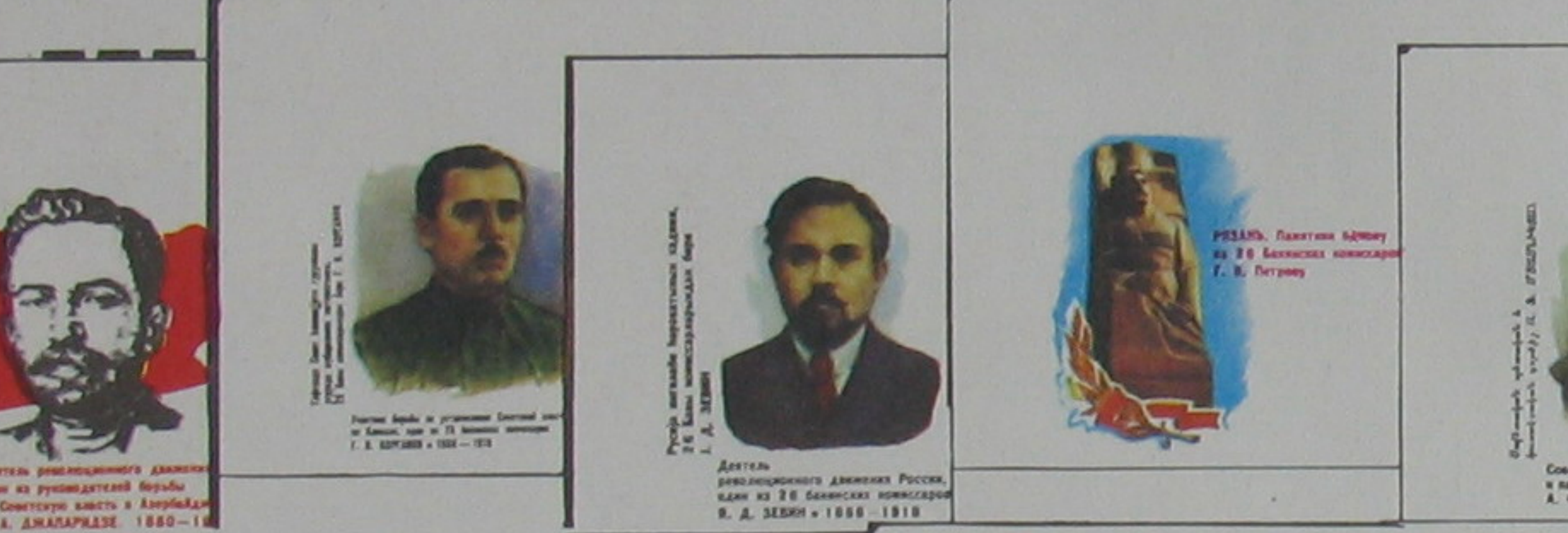
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,2 Уч.-изд. л. 6,6

Тираж 70.000 экз. Заказ 3394 Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром»

Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
142300, г. Чехов Московской обл.

«...удержать и развить Советскую власть» (стр. 9)



AU SOMMAIRE

Sous la manchette "Attention, un problème!" le Directeur de la centrale SOVINPHILATELIE, I. Panfilov, fait part de ses réflexions (p. 4) sur les voies de développement de la philatélie en URSS, sur la place qui revient au timbre-poste soviétique sur le marché international.

Sur la page 6 on trouve un article de M. Vidov intitulé "Pourquoi un philatéliste doit-il faire ses dents?" et consacré aux activités des philatélistes de la région d'Orel.

L. Karlov traite de l'oeuvre des 26 Commissaires de Bakou et de leur contribution à la Révolution socialiste en Russie (p. 9).

Une nouvelle édition de "Polarphil" — sur la page 15.

S. Glazounov offre la cinquième épisode de son feuilleton "En flagrant délit" (p. 17).

Les "Albums de la Philatélie de l'URSS" sont consacrés cette fois-ci aux peintres membres de la Société des Ambulants (p. 24).

Les nouvelles philatéliques, les petites annonces, un catalogue de pièces de monnaie commémoratives de l'URSS et d'autres informations sont regroupés sur les pages 27—40.

M. Minski propose la suite et fin de son article "Emission de timbres à l'occasion de la mort de Lénine" (p. 41).

Les pages 46—47 sont réservées au courrier de la rédaction.

Le Présidium de la Direction de la Société nationale de philatélistes de l'URSS a organisé un concours de travaux de recherche sur la philatélie. Les conditions du concours sont exposées sur la page 51.

"La philatélie sans secrets", rubrique pour les débutants, informe de certains procédés d'exposition.

Les articles "Le courrier du Comité international olympique" (p. 54) et "Ordinateurs et philatélie" (p. 56) sont destinés aux collectionneurs chevronnés.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

IN THIS ISSUE

"ATTENTION: PROBLEM!" In this section (p. 4), I. Panfilov, director of the firm Sovinfilatelia, considers ways of promoting philately in the Soviet Union and the place of the Soviet postage stamp in the world market.

M. Vidov describes in the article "WHY A STAMP COLLECTOR NEEDS TEETH" (p. 6) the activity of the Oryol regional VOF chapter.

L. Karlov offers an article (p. 9) devoted to 26 Baku Commissars.

V. Yakovleva writes about the All-Russia Museum of Decorative Applied and Folk Art (p. 12).

A "POLARPHIL" edition is on page 15.

The magazine presents instalment 5 of S. Glazunov's documentary detective story "CAUGHT, BUT NOT A THIEF." (p. 17)

The "USSR PHILATELY ALBUM" is continued on page 24. The subject is the Society of Travelling Artists.

The reference section (pp. 27—40) contains information about new postage emissions in the Soviet Union and abroad, exchange ads, a catalogue of Soviet commemorative coins, and other materials.

The conclusion of the article "LENIN MOURNING STAMP EMISSION" by M. Minsky is on page 41.

Pages 46—47 are devoted to correspondence with readers.

The Presidium of the VOF Board announced a best philatelic study competition. Its terms are on page 51.

The section "PHILATELY WITHOUT SECRETS" carries materials for young collectors. This edition describes use of postal stationery in exhibitions.

The articles "MAIL-BAG OF THE INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE" (p. 54) and "COMPUTERS AND PHILATELY" (p. 56) are addressed to thematist collectors.

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

INHALTSÜBERSICHT

In der Rubrik "Achtung: Ein Problem!" (S. 4) stellt der Direktor der Firma "Sovphilatelia", I. Panfilow, Überlegungen über die Entwicklungsweg der Philatelie in der UdSSR und über die Stellung der sowjetischen Postwertzeichen auf dem Weltmarkt an.

M. Widow schreibt im Artikel "Wozu braucht ein Philatelist Zähne" (S. 6) über die Tätigkeit der Gebietsabteilung Orjol des Philatelistenverbands der UdSSR.

Den ermordeten 26 Kommissaren von Baku ist der Beitrag L. Karlows "Die Sowjetmacht aufrechterhalten und weiterentwickeln!" (S. 9) gewidmet.

Eine Korrespondenz von W. Jakowlewa auf S. 12 gilt dem Gesamt-russischen Museum für Kunstgewerbe und Volkskunst.

Die "Polarphil"-Serie wird auf S. 15 fortgesetzt.

Auf S. 17 wird das 5. Kapitel der dokumentarischen Kriminalerzählung "Gefaßt und doch kein Dieb" abgedruckt.

Weitergeführt wird das Album von "Philatelie der UdSSR" (S. 24). Das Thema dieser Ausgabe sind die Peredwischniki — die Maler der Genossenschaft der Wanderkunstausstellungen in Rußland.

Der Informationsabschnitt (S. 27—40) stellt neue Emissionen in der UdSSR und in anderen Ländern vor und bringt Tauschinserte, einen Gedenkmünzkatalog und anderes Material.

Auf Seite 41 wird der Schlußteil des Artikels "Trauer-Emission für Lenin" von M. Minski veröffentlicht.

Die Rubrik "Philatelie ohne Geheimnisse" für angehende Sammler berichtet in dieser Ausgabe über die Verwendung von Ganzsachen in Ausstellungsexponaten.

Den Themensammlern gelten die Beiträge "Die Post des Internationalen Olympischen Komitees" (S. 54) und "Computer und Philatelie" (S. 56).

Ihre Post richten Sie bitte an folgende Adresse: 103019, Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok, 8, "Filatelija SSSR".

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Я только что вернулся из Ленинграда — с пленума филателистов города на Неве. Боевой был пленум, перестроечный по духу и по сути. Резкие, но конструктивные выступления, объективный и честный анализ причин продолжающегося отлива из рядов ВОФ. Перепало и нашему журналу, хотя в целом — в подавляющем большинстве выступлений — прозвучала однозначная поддержка взятому редакцией курсу на перестройку; одобрение новой концепции «Филателии СССР».

Часто звучала в выступлениях и тема, которую мне хотелось сегодня сделать предметом нашего разговора. Обратиться к ней особенно важно в преддверии выборов нашего делегата на съезд народных депутатов СССР (ведь нам предстоит дать ему наш наказ), в преддверии большого события в жизни филателистов — VI съезда ВОФ.

Вот суть разговора. Проводя читательские конференции, присутствуя на собраниях филателистов самого разного уровня, вчитываясь в ваши письма, я с горечью все больше убеждаюсь в том, что ироническая фраза функционеров «два филателиста — четыре мнения» — увы! — имеет под собой достаточно оснований.

Возьмите любую проблему. Число марок в годовом комплекте, к примеру. Собиратели хронологии утверждают, что их слишком много и они ложатся непосильным бременем на семейный бюджет. Тематики не менее рьяно высказываются за увеличение марочной «номенклатуры». И что ни возьми — размеры, тиражи, кляйнбогены, способ печати, даже уровень цен — везде мнения делятся практически пополам. То немного, в чем сходятся взгляды филателистов, в общем-то вторично: издание каталогов, зарубежный обмен (можно считать, решенный вопрос), недостатки в работе ВОФ по защите интересов филателистов. Плюрализм мнений — это замечательно, но — согласитесь — если он не ведет в тупик.

Много раз приходилось мне слышать и читать примерно такие слова: говорим-говорим, а ничего не меняется. И в самом деле — перемены пока идут медленно, со скрипом. Кое-кто полагает, что дело в «бюрократах, которые окопались» где-то там, в центре. Меньше всего хотел бы, чтобы меня заподозрили в сочувствии к бюрократизму, но подумайте: а как реально строить эмиссионную политику, как выработать подходы, если сами потребители продукции, сами коллекционеры не могут прийти к согласию, годами высказывают множество взаимоисключающих личных мнений, и при этом каждый исходит лишь из того, что надо лично ему, и думать не думает о том, что нужно коллеге, с которым он состоит в одном Обществе и еженедельно дружески беседует в клубе.

Так вот к чему я веду. Нам — коллекционерам — никогда не добиться реальных положительных перемен, пока каждый из нас будет высказывать только свое личное мнение, исходя только из своих личных потребностей. Нам пора, нам просто необходимо подняться на следующий уровень — на уровень выработки ПОЗИЦИИ по всем важнейшим для развития филателистического движения вопросам. Пример такой работы положил совет старейшин Ленинградского отделения ВОФ. Проанализировав материалы журнала за 1988 год, патриархи филателии выработали конкретные предложения по улучшению качества советской почтовой марки, сформулировали позицию, вобравшую и синтезировавшую мнения филателистов города и области.

Именно выработка позиции, по глубокому моему убеждению, и должна перед съездом стать одной из важнейших сторон практической деятельности организаций Общества. Потому что мнение можно учесть, с позицией же придется считаться.

Юлий БЕХТЕРЕВ, главный редактор

Юлий Бехтерев

В 1988 г. редакция журнала «Филателия СССР» получила 12 374 письма (в 1987 г. — 4 300 писем):
— по делам перестройки ВОФ и издательской деятельности Министерства связи — 1850
— отклики на журнальные публикации — 5210
— по анкете «Филателия СССР» — 3380
— на конкурс «Лучшая марка года» — 1210
— зарубежные читатели прислали — 724

Что с филателией?

Несколько лет назад на мировом филателистическом рынке разразилась кризис. Огромная спекулятивная волна семидесятых годов резко пошла на убыль, значительно упали цены, в том числе на «классические марки», престиж знаков почтовой оплаты с инвестиционным потенциалом снизился. В чем причины такого положения?

С одной стороны, у средне-статистического жителя Западной Европы появилось больше свободного времени для отдыха, с другой — спорт, туризм постепенно отвоевывают позиции у традиционных увлечений культурного человека: чтения, коллекционирования, музыки, а новые средства массовой информации — телеигры, видео, компьютеры и т. д. отвлекают от почтовых марок молодых людей.

Постарались и спекулянты, которые, стремясь получить «быстрые» деньги, выбросили на рынок свои запасы. Появилось огромное количество коллекционного материала.

Западный деловой филателистический мир серьезно обеспокоен. Под ударами критики находится эмиссионная политика почтовых ведомств. От них требуют:

1. значительно увеличить ассигнования на рекламу филателии и ориентировать ее на молодежь;

2. в эмиссионных планах обязательно учитывать события мирового значения, которые широко обсуждаются средствами массовой

информации, осуществлять планирование почтовых выпусков с учетом международных тематических программ и вкусов молодежи;

3. производить обратную закупку новинок, если имеются лишние предложения;

4. сократить до минимума применение современной автоматической франкировальной техники, вернув марке ее законное место на почте;

5. модернизировать филателистические магазины, улучшить оформление витрин, повысить качество обслуживания и консультаций.

Работа с молодыми начинающими коллекционерами должна, по мнению специалистов, занять особое место, и это неудивительно. Социологические исследования во Франции и ФРГ показывают, что любители почтовой миниатюры — это две категории заинтересованных лиц: коллекционеры и филателисты.

Исследование, проведенное Ассоциацией за развитие филателии Франции (АРФ), показало, что к коллекционерам относятся 2,4

миллиона человек, в основном в возрасте до 24 лет, которые время от времени собирают понравившиеся тематические серии и не тратят много денег на свое «хобби». Некоторые в зрелом возрасте прекращают коллекционирование, таких во Франции насчитывается 6,3 миллиона человек, однако до 58,6 процента могут вновь вернуться к своему увлечению.

Что касается филателистов, то их во Франции насчитывается около 580 тысяч, как правило от 50 до 64 лет. Это люди, занимающиеся филателией и исследовательской работой, связанной с марками, всю сознательную жизнь. Они составляют менее 7 процентов общего числа покупателей марок. Приблизительно такое же соотношение: 800 тысяч филателистов на 15 миллионов коллекционеров и в ФРГ. Вывод — эмиссионная политика почты должна прежде всего учитывать вкусы широких слоев потенциальных коллекционеров.

Этим принципом и руководствуются почтовые ве-

домства и филателистические фирмы большинства стран мира. Они стремятся подстроиться под спрос основной массы коллекционеров, развернув ожесточенную борьбу за рынок. Последний, в свою очередь, требует большой оперативности, быстрой ориентации с учетом модных тенденций и тематики. Можно констатировать, что идет перестройка коммерческой деятельности западных филателистических фирм. Все шире филателия привлекается как средство промышленной рекламы, бесплатных сувениров. Самым юным предлагаются всевозможные дешевые наборы. Таким образом, марка становится товаром широкого потребления.

За рубежом изобретаются все новые и новые предметы коллекционирования, так называемые филанумизматические комбинации с использованием монет и банкнот, конверты спецгашений с автографами известных спортсменов, космонавтов, выдающихся деятелей и многое другое.

В Западной Европе в условиях жесткой конкуренции особенно успешно работают крупные рассылочные фирмы. Им, по словам западногерманской газеты «Хандельсблатт» (21.10.86 г.), удалось «максимально приблизить свои предложения к вкусам и привычкам коллекционеров, обеспечив тем самым процветание этой стороны рынка». Международные тематические программы, которые активно проводятся фирмами, позволяют создавать моду на рынке.

Трудно найти в мире другой рынок, который был бы столь же монополизирован, как рынок марок-новинок и гашеной продукции. В свою очередь, борьба почтовых ведомств за престиж и место в международных программах крупнейших рассылочных

фирм, а также борьба этих фирм за коллекционера между собой не ослабевает ни на секунду.

Какие тематические программы ожидаются в ближайшее время наряду с многолетними? 1989 год — 200-летие Великой французской революции, Красная книга (дикие утки), исследование Антарктиды и другие; 1990 год — чемпионат мира по футболу, начало программы к 500-летию открытия Америки, железные дороги, Красная книга (совы); 1991 год — начало олимпийских программ.

Работа В/О «Международная книга» на зарубежных рынках массовой информации, в том числе по филателии, мало известна широким кругам советских коллекционеров. Объясняется это тем, что вся внешнеэкономическая деятельность советских внешнеэкономических организаций еще недавно была покрыта тайной. Конечно, понятие коммерческой и служебной тайны никто не отменял, но содержание его приобрело «здоровый смысл», что даст нам возможность установить с прессой более тесные контакты.

В настоящее время В/О «Международная книга» и его фирма «Совинфилателия» сотрудничают за рубежом с более чем 60 крупными филателистическими организациями, осуществляют экспорт советских марок и маркированной продукции, в основном, новинок в чистом и гашеном виде в листах и наборах, а также КПД и картмаксимумов, конвертов спецгашений. Кроме этого, объединение выполняет подрядные заказы зарубежных почтовых ведомств.

В/О «Международная книга» по структуре напоминает западноевропейский концерн массовой информации, что позволяет фирме «Совинфилателия»

использовать для продажи советских марок не только традиционные зарубежные филателистические каналы, но и широкую книготорговую сеть, а другие возможности реализации приобретают сейчас принципиальное значение для всех стран.

«Совинфилателия», исходя из потребностей мирового рынка, а также задач, стоящих перед объединением и фирмой, вносит на рассмотрение Минсвязи СССР предложения по выпуску марок, исходя из политического и коммерческого интереса, возможности участвовать в международных программах и тем самым шире распространять нашу почтовую продукцию за рубежом. Кроме того, мы разрабатываем собственные программы. Иногда это порождает появление оригинальных вещей, выпуск которых осуществляется В/О «Международная книга» по согласованию с зарубежными фирмами-партнерами.

Для нас является обязательным изучение тенденций развития мирового филателистического рынка, движения цен, эмиссионной политики зарубежных почтовых ведомств, тематической направленности выпусков, системы спроса и предложений, рекламы и т. д.

В/О «Международная книга» пользуется достаточно высокой репутацией в деловом мире за рубежом. Разработанные по согласованию с иностранными партнерами самостоятельные программы с большим интересом были приняты коллекционерами разных стран.

Думается, что многое из того, что делает «Совинфилателия» — выпуск конвертов с юбилейными монетами, казначейскими билетами, спецгашений с подписями советских космонавтов — вполне могло бы

ЗАЧЕМ

ФИЛАТЕЛИСТАМ

ЗУБЫ

1. Магазин «для своих»

быть осуществлено и советскими организациями при широком участии ВОФ. Отсутствие информации о работе фирмы на внешнем рынке рождало массу нелепых слухов. Ни одно предложение «Совинфилатели», связанное с выпуском марок, не принималось Министерством связи СССР без предварительного согласования с Всесоюзным обществом филателистов. Фирма всегда оказывала помощь ВОФ, расходуя свои небольшие рекламные ассигнования на аренду выставочных стендов. Заказы на зарубежные марки всегда производились на основе заявок ДИЭЗПО. Предположения о валютной выручке, якобы остающейся у фирмы, также лишены оснований. Она полностью сдается в бюджет. Что касается вымысла о бесконечных командировках, то смею заверить читателей, что выделенных на эти цели средств не хватает даже для отправки специалистов на крупнейшие филателистические выставки.

Легкомысленно думать, что «Совинфилателия» лишает советских коллекционеров марок в «малых листах», как писали некоторые наши журналисты, не разобравшись в существе дела. Да, решение о выпуске «малых листов» было принято по нашему предложению, но по согласованию с руководством ВОФ. Никогда В/О «Международная книга» не запрещало продажи «малых листов» советским филателистам, а наоборот настаивало на этом. Необходимо было, чтобы ВОФ и предприятия Минсвязи СССР гарантировали жесткий контроль при их распространении, препятствующий контрабанде «малых листов» за рубеж.

И. ПАНФИЛОВ,
директор фирмы
«Совинфилателия»

В редакцию зашли двое ребят — выпускники орловских школ и пожаловались на, как им показалось, акт произвола со стороны работников магазина «Филателия». Они, как выяснилось, издавна коллекционируют марки, открытки, конверты и прочие почтовые принадлежности и всегда приобретали их в этом магазине. А на днях опять зашли в «Филателию», и — на тебе: продать им марки и почтовые открытки отказались, потому что они не являются членами общества филателистов...

— Марки, конверты с оригинальными марками, картмаксимумы мы теперь продаем только членам ВОФ по специальным абонементам, — сообщила работница магазина. — Таково распоряжение правления областного общества филателистов.

Что ж, иду к председателю областного отделения ВОФ Владимиру Владимировичу Задвину.

— В самом деле, мы отдали такое распоряжение, но, во-первых, не вчера и не неделю назад, — объяснил В. В. Задвин. — Во-вторых, это распоряжение согласовано с Министерством связи СССР и Всесоюзным обществом филателистов.

...И дело ведь даже не в том, что трудно понять, что это за коллекционирование, когда собиратель приходит в «собственный» магазин, «на готовенькое», за только для него выпускаемыми предметами коллекцио-

нирования, когда исчезает романтика поиска этих предметов. Дело скорее в том, что для большинства людей предметы филателии все-таки являются не объектом коллекционирования, а исполняют свою прямую почтовую функцию. И никто не имеет права лишать этих людей возможности свободно приобрести эти предметы.

Ведь коллекционировать-то можно, в конце концов, все что угодно! Так что ж, давайте в интересах собирателей гербариев запретим вход в леса всем, кто не платил взносов в какие-нибудь общества сушильщиков листьев, для удобства цветоводов-любителей будем продавать цветочные горшки лишь по предъявлении членских билетов? А вдруг организуется какое-нибудь новоиспеченное общество дегустаторов копченой колбасы или, не дай бог, хлебобулочных изделий — представляете? Впрочем, еще Илья Ильф обнаружил давным-давно нечто подобное, когда переписал в свою записную книжку такое объявление: «Пиво отпускается только членам профсоюза». Вон аж откуда тенденция-то идет!

Все.

Нет, не все. Я должен покаяться в плагиате. Текст, начиная от заголовка «Магазин «для своих» и кончая дегустаторско-пивными пассажами принадлежит не мне. Жалкой моей фантазии и скромных способностей хватило только на то, чтобы присовокупить слово «все» к тому, что изложил в газете «Орловский комсомолец» журналист И. Серебряный.

Да, я не закавычил, как полагается при цитировании, его завидный труд, сравнимый по эмоциональному накалу с ювенальным бичом. Но, граждане судьи, прошу принять во внимание, что орловские филателисты читали измышления И. Серебряного без кавычек, без малейшего намека на иносказательность, дивно украшающую шутки и прочее ерничанье. И, очевидно, поминутно спрашивали себя, отчего абонементная продажа почтовых новинок привела автора в такое негодование, что он для «пущего гнева» сгустил краски, создав впечатление полной «забронированности» почтовой продукции вообще, включая открытки. Нелепая идея подкреплена столь же нелепым и, естественно, несуществовавшим распоряжением В. В. Задвина, согласованным будто бы с высшими филателистическими инстанциями. Зачем распорядиться, зачем согласовывать, если условия абонементной продажи исчерпывающе разъяснены в самом абонемента, который уважаемым корреспондентом «Орловского комсомольца» был увиден, взят в руки и прочтен? И... не понят?

Известно: что непонятно, то раздражает. Злит. Злость заставила корреспондента подтасовывать, ломать и корезить факты. Она возбудила ответное и сходное чувство в среде орловских филателистов. Тут-то бы и объясниться, но — увы! За полтора месяца, прошедшие между публикацией в молодежной газете и моим приездом в Орел, лишь местный активист ВОФ Л. В. Бельков отреагировал личным гневным письмом в обком КПСС и терпеливо ждал ответа. Ни областное предприятие «Союзпечать», в ведении которого находится магазин «Филателия», ни областное правление Общества не выступили с печатным опровержением явной клеветы. «Что же вы такие незубастые?» — искренне удивился редактор «Орловского комсомольца» Владимир Николаевич Ильин, когда члены правления, наконец, с ним встретились. В сложившейся ситуации «молодеж-

ка» охотно бы предоставила свои страницы филателистам, чего за ней раньше не водилось, и стоило ли довольствоваться худом без добра?

Описанный случай выходит за орловские «рамки». Сколько раз выслушивал я аналогичные жалобы — на работников прессы, народного образования, комсомольских комитетов, Домов пионеров... И чаще всего местные коллекционеры оказывались незубастыми. Вместо того чтобы словом и делом отстаивать статус ВОФ как культурно-просветительной организации, они довольствуются тем, что обижено «спрягают» назвав их каким-нибудь «обществом сушильщиков горшков». Ассоциацией элементарных накопителей. Неужели нам нечем защититься, нечего противопоставить этой, с позволения сказать, точке зрения?

А может, и вправду нечего?

2. «Свои» для магазина

Ежась от мороза, я шагал с завидной резвостью и не сразу сообразил, что Леонид Васильевич Бельков чем-то взволнован.

— Глядите, глядите, — остановил он меня. — Площадь генерала Горбатова!

Я вежливо порадовался столь весомой реабилитации давно реабилитированного имени.

— Не об этом речь, — отмахнулся Леонид Васильевич. — Табличка появилась только что. Скульптурный бюст генерала здесь давненько уже, и об официально принятом решении назвать площадь в его честь я слышал, но таблички не видел. А теперь могу новый лист оформлять.

Его педантизм абсолютно уместен. Каждый выставочный лист требует огромного труда, и затратить его впустую — удовольствие сомнительное. Тем более что Бельков уже ученый. Узнал как-то (говорит, из официального сообщения), что Интернатная стала улицей Матвеева. Послал сына проверить. Тот сгонял на велосипеде, вер-

нулся: путают, мол, нас, Интернатная уцелела. Переименовали Медицинскую. Не поверил Леонид Васильевич, пошел сам. Точно, «запутать» пытались

Его коллекция — «Их имена ми названы улицы г. Орла» — по трудоемкости, пожалуй, сравнится далеко не со всяким филателистическим экспонатом, поскольку, помимо филматериала и довольно обширного текста, содержит еще... выверенное графическое изображение улиц и площадей. Крупно, прямо посередине листа. С особо дерзким вызовом выставочному регламенту ФИП.

Надо же — с 1973 года работать над коллекцией, кропотливо оформить 166 листов и при этом даже робко не мечтать хотя бы о «завалающей» медальке на самой скромной выставке. Рафинированное бескорыстие. Но не восхищение этим, редким по нашим временам качеством толкает меня на крамольную для специализированного журнала мысль: такие экспонаты тоже нужны! Они равно привлекают и филателистов, и краеведов, и просто любознательных, и просто любостыствующих. Интересны всем.

Один лист — одна улица. Делай Бельков по правилам — не хватило б ему материала на такую роскошь. Наглядность, выпуклость, удобовосприимчивость (еле выговорил этот словесный монстр) — все про падет. Необходимые сведения о человеке, давшем свое имя орловской улице, ее прежние названия, другая полезная информация — какой регламент примирится с текстом, отхватывающим от листа изрядный кусок? Зато люди пишут в книге отзывов: «Всю жизнь прожила в Орле и не подозревала, что ничего не знаю о нем. Спасибо Л. В. Белькову — открыл глаза.»

Если мне возразят, что его экспонат при соблюдении правил только бы выиграл, я дискутировать не стану. Не имею права. Но в душе сохраняю нелегальный восторг. Ибо «совершенно случайно зайдя в магазин «Филателия», я не мог

«... удержат и развить Советскую власть»

Эти строки, вынесенные в заголовок, взяты из письма В. И. Ленина «Товарищам-коммунистам Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана, Горской республики», написанного 14 апреля 1921 года. Они относятся к славному периоду нашей истории — рождению советских республик на Кавказе.

Эта тема широко отражена в почтовых и филателистических документах. Первыми из них были марки 1933 года, приуроченные к 15-летию со дня гибели 26 бакинских комиссаров. Впоследствии появились многочисленные маркированные конверты, посвященные юбилейным датам образования советских республик Закавказья. Множество почтовых документов было выпущено в честь выдающихся революционеров, боровшихся за освобождение народов этого региона. Здесь работали члены основанного В. И. Лениным петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Революционную деятельность вели Л. Красин, Р. Землячка, Я. Зевин, И. Фиолетов, В. Ногин, Е. Ярославский, С. Киров, Е. Стасова.

Имена многих революционеров мы хорошо знаем еще со школы. Но ведь рядом с ними были и те, кто не значится ныне в учебниках истории. Вот мы и постараемся вспомнить и рассказать о них.

Всего 33 года прожил Б. Кнунянц, активный участник первой русской революции. Восемь раз его заключали в тюрьму. Лишь на пять лет пережил его С. Спандарян, член партии с 1902 года. За участие в революционной деятельности он был исключен из Московского университета и выслан. Работал в Тифлисе, Баку и других городах. В 1912 году стал членом ЦК партии. И вскоре арест и ссылка на вечное поселение в Туруханский край, где Спандарян и скончался в 1916 году. Широкую известность приобрел Камо — Степан Тер-Петросян. В возрасте 19 лет он вступил

в партию. В июне 1907 года Камо со своими боевиками совершил дерзкое нападение на транспорт казначейства и изъял 250 тысяч рублей. Произошло это в Тифлисе среди бела дня. Деньги он сумел передать на нужды партии. Арестованного Камо приговорили к 20 годам каторги.

Профессиональным революционером стал рабочий-железнодорожник А. Енукидзе, один из основателей бакинской социал-демократической организации. Партийную работу он вел и в Москве, Петербурге, Ростове, не раз подвергался арестам и был сослан в Енисейскую губернию.

Многие события того времени связаны с деятельностью С. Шаумяна. Еще в 1899 году он участвовал в создании марксистского кружка в Джелалоглы (ныне город Степанаван). В 1902 году С. Шаумян, Б. Кнунянц и другие создали

«Союз армянских социал-демократов». Спустя два года Шаумян стал одним из руководителей Кавказского союзного комитета РСДРП, а в 1912 году кандидатом в члены ЦК РСДРП. Несколько лет в Баку провел А. Мясников (Мясникян), высланный сюда в 1907 году из Москвы. Позднее он станет председателем Совнаркома и наркомом по военным делам Армении.

Будущий герой гражданской войны и командир прославленной Железной дивизии Гай (Гайк Бжишкян) начинал свою революционную деятельность в Тифлисе. Затем в Баку стал одним из организаторов покушения на царского наместника Кавказа князя Голицына. Успешно командовал воинскими частями в боях против белочехов в 1918 году, на Южном и Западном фронтах в 1919—1920 годах.

Скоро исполнится 70 лет со

новна любопытствовала: «Ходят в ваш КЮФ мои ребята?» — «На первом же занятии четверых увидел».

3 «Неформалы» в ВОФ

По заведенному порядку встал человек со списком и сказал:

— Позвольте, товарищи, зачитать фамилии тех, кого мы рекомендуем в состав нового правления Орловского областного отделения ВОФ.

— Хватит! — запротестовал Владимир Николаевич Митин. — Пора и нам переходить на рельсы демократии. К черту список! Я выдвигаю в состав правления Белькова и... — он сделал короткую паузу, но не для эпатажа, а для придания твердости голосу. — И себя.

Это была неожиданно, но, в общем-то, не необычно: мы по-прежнему привыкаем к самовыдвижению. Тем более что В. Н. Митин напрашивался не на руководящий и высокооплачиваемый пост, а туда, куда порой и пряником не заманишь. И его, и Л. В. Белькова выбрали (список побоку), причем Владимиру Николаевичу достался «портфель» на зависть: отвечать за выставочную работу. Стендов в отделении раз-два и обчелся, да и состояние их не вызывает радости — как не позавидовать энергии выставочного «комиссара», сумевшего в этих условиях организовать экспозиции в различных уголках города. Сейчас хлопоты и того приятнее — в июле — августе Орел «пропишет» у себя зональную филателистическую выставку «Черноземье-89». Несколько месяцев суеты. Зато орловские коллекционеры разживутся, наконец, стендами.

Правление, избранное демократическим путем, и заседает демократично. Все вопросы решаются там, где проходят еженедельные сборы филателистов. И тогда же. Никаких тайн, никакой келейности — подходи, слушай, спорь.

М. ВИДОВ,
спец. корр. «Филателия СССР»
Орел

(Окончание в следующем номере)

да оторваться от коллекции Белькова. Молодцы филателисты!» (из книги отзывов). И, между прочим, «совершенно случайные», все-таки оторвавшись от коллекции, потом долго и упорно разглядывали магазинную витрину, теребя кошелек. И покупали марки.

Выставки в «Филателии» — на самые различные темы и регулярно обновляющиеся — стали традиционными. Торговый зал к этому располагает: светлый, просторный, красивая витражная стенка, отделяющая его от подъезда, придает нарядность, сразу настраивает на встречу с неординарным. Вофовцы, которым «Союзпечать» выделила комнату рядом с магазином, — здесь «свои» люди, но в значении, прямо противоположном толкованию И. Серебряного. Информировать покупателей о почтовых новинках СССР. Соорудили специальный стенд для стенной газеты Орловского отделения Общества. Дают консультации покупателям. Предоставляют всем желающим книги из коллективной, весьма неплохой библиотеки. Словом, тут не торговая точка, а культурный центр.

Деятельность орловских филателистов не ограничивается «своим» магазином. Они участвуют в городских мероприятиях — устраивали выставки во время «Праздника цветов», в рамках культурной программы детского парка; выступают с беседами, демонстрируют свои коллекции в ДК, клубах книголюбов, общеобразовательных школах; дополняют экспонаты областного краеведческого музея собранием марок... И т. д. Желанны даже тем, с кем еще не установили прочный контакт. С комсомольскими комитетами, например. Первый секретарь Орловского обкома ВЛКСМ В. Поляков упрекнул руководителей отделения (и поделом!): постоянно формируются агитпоезда по районам области, почему в них нет филателистов?

— Желающих не найдем, — возразил Л. В. Бельков.

— А ваши кюфовцы?

— А!.. Идея.


Тут нельзя не рассказать про его замечательный КЮФ. Есть в городе и другие кружки, но, по-моему, у Белькова «шумнее» всех. Он создан при Дворце

культуры производственного объединения «Дормашина», занимаются в нем учащиеся трех близлежащих школ. Ребята всех возрастов. Самый юный — второклассник Дима Петрыкин — и тот уже с годовым «стажем».

Споры спорами, доводы доводами, с каких лет приобщать к серьезной филателии, но когда мальчик «не зван, не прошен» приходит и сидит, как быть? Дима увязывался за старшим братом, членом КЮФа, так что появлялся на каждом занятии. Внимательно слушал, всем видом своим подчеркивая, что он серьезный человек. Надолго ли? Возраст больно нежный. Наскучит «взрослый» подход к маркам — чего доброго, на всю жизнь охладит к ним. Такая перспектива никак не устраивала Леонида Васильевича, и он придумал эффектный ход: «Ребята, давайте голосовать, записывать нам Диму в кружок или нет. Учтите: ответственность за него будет коллективная, если решите принять». Дальше как положено — оценка кандидата, доводы за и против, раскрасневшийся «соискатель»... Наконец, оказали кюфовцы Диме доверие. Попробуйка его не оправдать!

О том, что воспитанники Белькова занимаются «по большому счету», свидетельствуют результаты. Андрей Антонов, еще учась в четвертом классе, подготовил экспонат «Транспорт на почтовых марках», пятиклассница Леся Чернышенко отобразила на выставочных листах мир насекомых, шестиклассник Игорь Серегин оформил коллекцию «Марки республики Куба». У более старших — и более глубокие разработки.

Добрые вести не лежат на месте, и дальновидные педагоги сами «ловят» Белькова. Зашел он, скажем, по своим надобностям в двадцать восьмую школу, а Мария Ивановна Зайчикова, учительница четвертого класса, заметив его издали, окликает: «Леонид Васильевич, свободны?» — «Как ветер!» — «Тогда пожалуйста к нам». К импровизациям ему не привыкать. Жалко, марок с собой не было, пришлось объяснить «на пальцах», но ребята и так зачарованно внимали. Через пару недель Мария Ива-



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Иллюстрация: С. Шаумян

дня гибели комиссара А. Вермишева, коммуниста с 1903 года, участвовавшего в революции 1905—1907 годов. Имя этого человека должно быть вписано в учебники истории. Одаренный пропагандист, проводивший политику партии, он был литератором — автором революционных пьес, стихотворений, агитплакатов и воззваний. К сожалению, эта страница жизни Вермишева незаслуженно забыта.

Огромным авторитетом среди революционеров пользовался П. Джапаридзе, член Коммунистической партии с 1898 года. Он был одним из руководителей всеобщей стачки в Баку в 1904 году, а также организатором при Бакинском комитете РСДРП азербайджанской социал-демократической группы «Гуммет» («Энергия»). Эта группа агитировала трудящихся мусульман, вовлекая их в революционную борьбу. В создании «Гуммет» также участвовали С. Эфендиев и М. Айдинбеков, Агамали Оглы, М. Азизбеков, Н. Нариманов и другие. Многие из них входили в состав Кавказского краевого комитета РКП(б) — высшего руководящего органа большевистских организаций Закавказья и Северного Кавказа.

31 октября 1917 года Бакинский Совет принял постановление о необходимости взять власть в свои руки. Это произошло 2 ноября. А 16 декабря 1917 года Совнарком РСФСР под председательством В. И. Ленина рассмотрел вопрос о положении на Кавказе и назначении С. Шаумяна чрезвычайным комиссаром по делам края. Документ вручили Камо, который с дерзкой удалостью доставил его Шаумяну. В. И. Ленин писал: «Мы в восторге от Вашей твердой и решительной политики».

Весной 1918 года С. Киров и С. Орджоникидзе, С. Буачидзе, Ю. Фигатнер и другие возглавили правительство Терской республики, по соседству с которой возникла Дагестанская Советская Республика во главе с У. Буйнакским. Одним из его ближайших соратников был Магомед-Али (Махач) Дахадаев, занимавшийся созданием Дагестанской Красной Армии. Это в его честь

город Петровск-Порт переименован в Махачкалу.

Контрреволюционные и националистические силы Закавказья выступили против Советской власти в Азербайджане в марте 1918 года. Был незамедлительно создан Комитет революционной обороны во главе с С. Шаумяном, Г. Коргановым, А. Джапаридзе, Н. Наримановым и И. Сухарцевым. На защиту революции встала интернациональная по составу Красная гвардия и боевая дружина Бакинского комитета большевиков. 25 апреля была образована Бакинская Коммуна.

В. И. Ленин, внимательно изучивший обстановку на Кавказе, опасался, что буржуазные националисты совместно с силами международного империализма попытаются свергнуть Советскую власть. Так оно и произошло. Летом 1918 года турецкие войска начали наступление на Баку. За их спиной стоял союзник — империалистическая Германия, намеревавшаяся захватить Кавказ. Одновременно к Баку рвались английские войска с территории соседнего Ирана. Под предлогом борьбы с наступавшими турками Англия готовилась к свержению Бакинской Коммуны и превращению Кавказа в свою колонию. Иностранцы интервенты действовали в союзе с местной контрреволюцией: мусаватистами, меньшевиками, дашнаками, эсерами. Было необходимо организовать вооруженные силы для защиты революции. Во время встреч с Г. Коргановым в Москве В. И. Ленин давал советы относительно формирования частей Кавказской Красной Армии. По его указанию в Баку в срочном порядке направлялось оружие, боевые корабли, продовольствие, опытные агитаторы для работы среди населения. Из Москвы отправился военный отряд во главе с С. Тер-Габриэляном, и отряд военных моряков Балтийского флота под командованием В. Полухина. Из Царицына прорывался отряд Г. Петрова. Однако военное превосходство оказалось на стороне врагов. 31 июля в Баку произошел контрреволюционный переворот, и власть перешла в руки так называемой «Диктатуры Центрокаспия». В этих усло-

виях бакинские комиссары приняли решение эвакуироваться на пароходах в Астрахань. 4 августа в город вошли английские войска. Интервенты арестовали Г. Анджиевского, одного из руководителей Советской власти на Северном Кавказе и передали его в руки белогвардейцев. Г. Анджиевский был повешен в Пятигорске в августе 1919 года. (В коллекциях филателистов хранится почтовая открытка 1926 года, на которой изображен памятник революционеру.)

Но английские интервенты продержались в Баку недолго — 15 сентября в город ворвались части турецкой армии. В Баку начались погромы и погибло около 30 тысяч мирных жителей. С особым рвением оккупанты искали руководителей Бакинской Коммуны. Арестованные ими большевики М. Айдинбеков, А. Сулейманов, Б. Дадашев, Г. Тоги-заде зверски казнены.

Обстановка была исключительно сложной. Был момент, когда группа большевиков во главе с А. Микояном сумела освободить С. Шаумяна и других комиссаров. Погрузившись на пароход, бакинские комиссары отплыли в Астрахань. Однако контрреволюционная часть команды и английские офицеры принудили корабль направиться в Красноводск, где у власти находились английские оккупанты, местные эсеры, меньшевики, белогвардейцы. По прибытии в Красноводск бакинских комиссаров заключили в тюрьму, а в ночь с 19 на 20 сентября вывезли из города и расстреляли. Последние минуты жизни славных революционеров запечатлены художником И. Бродским в картине «Расстрел 26 бакинских комиссаров». Фрагмент ее воспроизведен на марке, выпущенной в 1933 году.

В августе 1918 года белогвардейцы пытались захватить город Грозный. 100 дней продолжалась его осада. Красногвардейцы вместе с рабочими-нефтяниками, чеченскими добровольцами и беднейшими казаками оказали стойкое сопротивление и победили. О подвиге грозненских защитников напоминают монументы Борцам революции.

Лишь в 1920 году Красная Армия, осуществив Северо-Кав-

казскую операцию, освободила западную часть Северного Кавказа, а затем — Дагестан и Терскую область.

Народы Азербайджана, Армении и Грузии не хотели ни буржуазных националистов, ни тех, кто их поддерживал — иностранных оккупантов. Большевики Закавказья энергично готовили вооруженное восстание, чтобы добиться независимости и установления Советской власти. Идя навстречу пожеланиям народов, В. И. Ленин в марте 1920 года дал директиву Красной Армии оказать военную помощь. По приказу командующего Кавказским фронтом М. Тухачевского и члена Реввоенсовета С. Орджоникидзе 11-я армия была приведена в боевую готовность. В ночь с 27 на 28 апреля в Баку началось восстание, которым руководили Н. Нариманов, Г. Султанов, А. Караев, Г. Мусабек, Д. Буннат-заде. Ряд боевых операций выполнял находившийся в подполье Камо. В тот же момент выступили и красноармейцы 11-й армии под командованием М. Левандовского. В боевых действиях участвовали и моряки Волго-Каспийского флота. Среди них был командир эсминца «Деятельный» И. Исаков, который спустя некоторое время отправился в морской поход на Энзели (Иран), где находились угнанные интервентами корабли русского флота. Эта операция завершилась победой и окончательным освобождением Каспийского моря от вражеских судов. Командовал тогда морской экспедицией Ф. Раскольников, удостоенный за победу ордена Красного Знамени.

После свержения правительства мусаватистов в Азербайджане вновь восстановилась Советская власть. Возглавил Совнарком республики Н. Нариманов. Вслед за Азербайджаном на борьбу поднялись народы Армении. В те дни необычайно популярным был лозунг: «Баку стал советским, очередь за Эриванью!» В мае 1920 года в нескольких уездах Армении началось восстание, но оно потерпело поражение. Его руководители — С. Алавердян, С. Мусаелян, Б. Гарибджанян, Г. Гукасян, В. Алексеев и многие другие были казнены. Опасаясь террора, повстанцы ухо-

дили в подполье или отправлялись в Азербайджан. Среди участников этого восстания находился молодой солдат И. Ваграмян. В том же году он добровольно вступил в Красную Армию и принял активное участие в боевых действиях. И. Ваграмян прославился во время Великой Отечественной войны. Он командовал фронтами, был дважды удостоен звания Героя Советского Союза, а в 1955 году стал Маршалом Советского Союза.

Несмотря на поражение восстания, дашнакский режим не мог продолжаться долго. В ноябре 1920 года забастовали армянские железнодорожники, поддержанные рабочими других предприятий. Одновременно выступили революционные выступления крестьян. Находившаяся в подполье Коммунистическая партия (большевики) Армении предприняла необходимые меры для нового вооруженного восстания. Для руководства был создан Военно-революционный комитет Армении в составе С. Касьяна, А. Мравяна, С. Тер-Габриэляна и других. Восстание началось 29 ноября. Одним из его центров был Дилижан, где ныне высится обелиск в честь 50-летия установления Советской власти в Армении. Так же, как и Азербайджану, помощь Армении оказала 11-я армия, бойцы которой освобождали Эривань. В мае 1921 года ревком Армении был реорганизован в Совет Народных Комиссаров. Председателем СНК и наркомом по военным делам стал А. Мясников.

Тем временем в Грузии пока еще находились у власти меньшевики. Но в мае 1920 года благодаря усилиям С. Орджоникидзе, С. Кирова, Ф. Махарадзе, М. Цхакая, М. Орахелашвили, Н. Лакобы, А. Гегечкори, Е. Эшбы и других была создана Коммунистическая партия (большевики) Грузии. 11 февраля 1921 года грузинские коммунисты подняли восстание и спустя несколько дней, 18 февраля, была провозглашена Грузинская Советская Республика. Войска Кавказского фронта и на этот раз выполнили свой интернациональный долг, оказав помощь восставшим. Большевистское правительство пыталось закрепиться в Батуми, но здесь 17

марта вспыхнуло вооруженное восстание. Одновременно к городу продвигалась с боями группа войск под командованием Д. Жлобы. Батумская операция завершила освобождение Грузии.

На Северном Кавказе против националистов сражался летчик П. Джибелли, приехавший в нашу страну из Италии. За личную храбрость в боях он был удостоен ордена Красного Знамени. Впоследствии Джибелли воевал в Испании и погиб в конце 1936 года. Посмертно ему присвоили звание Героя Советского Союза.

После окончания гражданской войны и иностранной интервенции народы нашей страны, следуя завету В. И. Ленина, строили и укрепляли Советскую власть, сотрудничая во всех областях социальной жизни. Однако достижения были омрачены нарушениями социалистической законности периода культа личности Сталина. Многие выдающиеся деятели нашей страны оклеветаны и репрессированы. Среди погибших такие замечательные партийные и государственные деятели ленинской школы, как Р. Ахундов, А. Караев, Д. Буннат-заде, Г. Мусабек, Г. Султанов, Г. Рахманов, С. Эфендиев, С. Тер-Габриэлян, А. Ханджян, А. Енукидзе, И. Орахелашвили, Н. Лакоба, Е. Эшба, Ю. Фигатнер, Н. Гикало. Были расстреляны герои гражданской войны, военачальники — такие, как Маршал Советского Союза М. Тухачевский, командарм И. Уборевич, командармы М. Великанов, П. Дыбенко, М. Левандовский, комкоры Г. Гай, А. Геккер, Н. Куйбышев, Г. Хаханьян, бывший комдив Д. Жлоба, находившийся за рубежом дипломат Ф. Раскольников был объявлен врагом. Погиб и знаменитый армянский поэт Егише Чаренц, участник боев с дашнаками, один из основоположников советской социалистической культуры. Об их заслугах не вспоминали, их победы приписывались другим. Но прошли годы, и историки с документальной точностью восстанавливают события, досконально изучают обстоятельства трагической гибели героев.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

МУЗЕЙ НА ДЕЛЕГАТСКОЙ

Понятие «музей» совершенно справедливо ставится нами в один ряд с такими, как «старина», «история», «пыль столетий». А вот Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, известный как «музей на Делегатской», решительно не вписывается в эту привычную схему. Во-первых, возник он совсем недавно, лишь в 1981 году. Во-вторых, очень уж заметна среди его уникальных, пришедших к нам через века экспонатов доля вещей совсем не древних, а изготовленных буквально вчера и хорошо знакомых нам как произведения художественных промыслов наших дней, прямых наследников народного искусства прошлого. Тем приятнее, что рождение новой достопримечательности столицы было отмечено выпуском серии маркированных конвертов, которые стали своеобразным пригласительным билетом в музей.

...Чем-то родным и одновременно полузабытым и таинственным веет от собранных в первом зале экспонатов. Назначение и смысл их не всегда сразу понятны нам, особенно городским жителям. Прялки и вальки, лукошки и туеса, светцы и сундуки, дуги и квасники, пряничные и набивные доски, подзоры — все это уже давно ушло из жизни, став принадлежностью музеев да немногих коллекционеров.

Народное искусство — особая область художественного творчества, отличная от профессионального искусства и развивающаяся по своим собственным законам. Народное, прежде всего крестьянское искусство тесно связано со всем укладом жизни русской деревни, с обычаями, обрядами и верованиями русских крестьян. Будучи утилитарным в своей основе, крестьянское искусство оставалось высокохудожественным. Назначение вещи подсказывало характер ее формы, материал для изготовления, а они, в свою очередь, определяли декор.

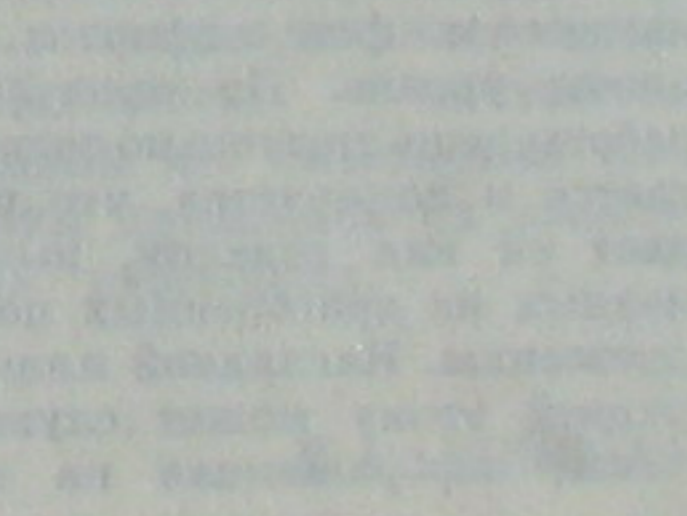
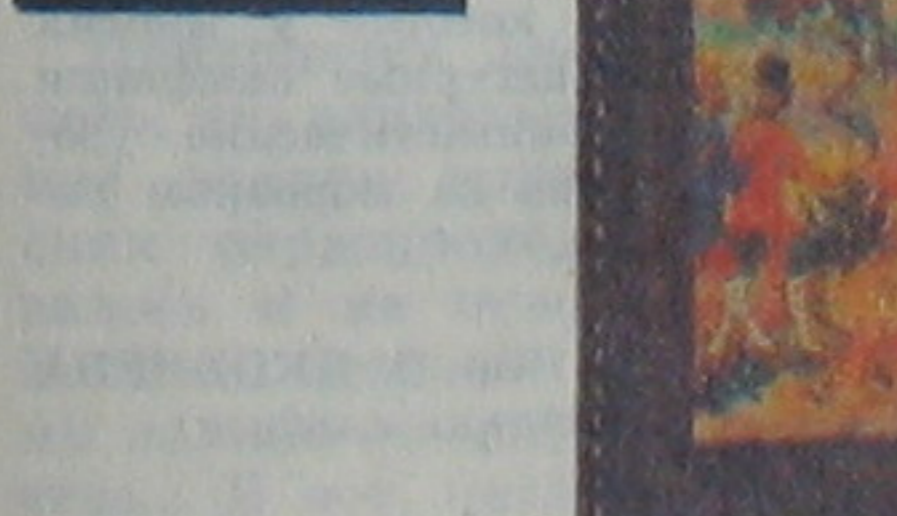
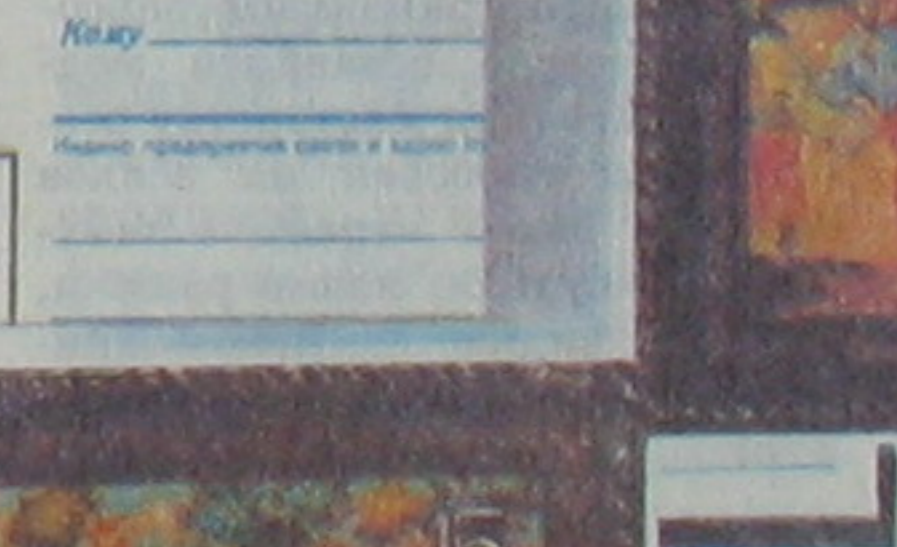
В соседнем зале нас ожидает встреча с русским народным костюмом — ярким самобытным явлением материальной культуры, объединяющим в себе различные виды декоративного творчества. По украшениям и цвету одежды можно

было определить семейное положение и возраст крестьянки. Свободная и широкая, сделанная из прочных тканей, крестьянская одежда хорошо приспособлена к выполнению различных сельскохозяйственных работ. В народном костюме четко соблюдалось деление на будничные, рабочий, праздничный и обрядовый. Давно забыты модницами названия многих элементов русского костюма, а в залах музея эти вещи живут и до сих пор поражают воображение своей изысканностью и красотой. Одежда крестьянок русского Севера (Архангельской, Вологодской, Олонечкой губ.) состояла из рубахи и длинного сарафана, поверх которого надевали короткую нагрудную одежду на лямках или с рукавами, в холодное время года — шугай. Косоклинные сарафаны, душегреи и епанички, шитые шелком и золотыми нитями, составляли праздничный или свадебный нарядный ансамбль. Если в XIX веке был широко распространен прямой покрой сарафана и рубахи украшались вышивкой на подоле и оплечье, то в начале XX века рубаха делалась, как правило, из яркой покупной ткани, а сарафан — из ткани с клетчатым или цветочным рисунком.

Одной из важнейших составных частей народного костюма являлся головной убор, завершавший ансамбль. Девичий, оставлявший открытыми волосы и теменную часть головы, имел форму венка-обруча или повязки. Женские головные уборы были разнообразны, но все они полностью скрывали волосы. Выпущенная в 1960 году в серии «Костюмы народов СССР» по рисунку художника В. Пименова марка № 2527 дает об этом лишь поверхностное представление. Дополняет наши знания о русском костюме миниатюра 1986 года № 5740. И все же остается только сожалеть, что эта область народного творчества до сих пор остается без должного внимания художников-миниатюристов.

Россия — страна лесов, поэтому с давних пор одним из любимых поделочных материалов в народе считалось дерево. Древнейшие истоки имеют рельефная и ажурная резьба и роспись по дереву, плетение из бересты.

Уникальны по технологии произведения хохломских мастеров с их тщательно прорисованными цветочными мотивами и свободным травным письмом (№ 1996). Золотистую поверхность деревянная хохломская посуда приобретает еще до



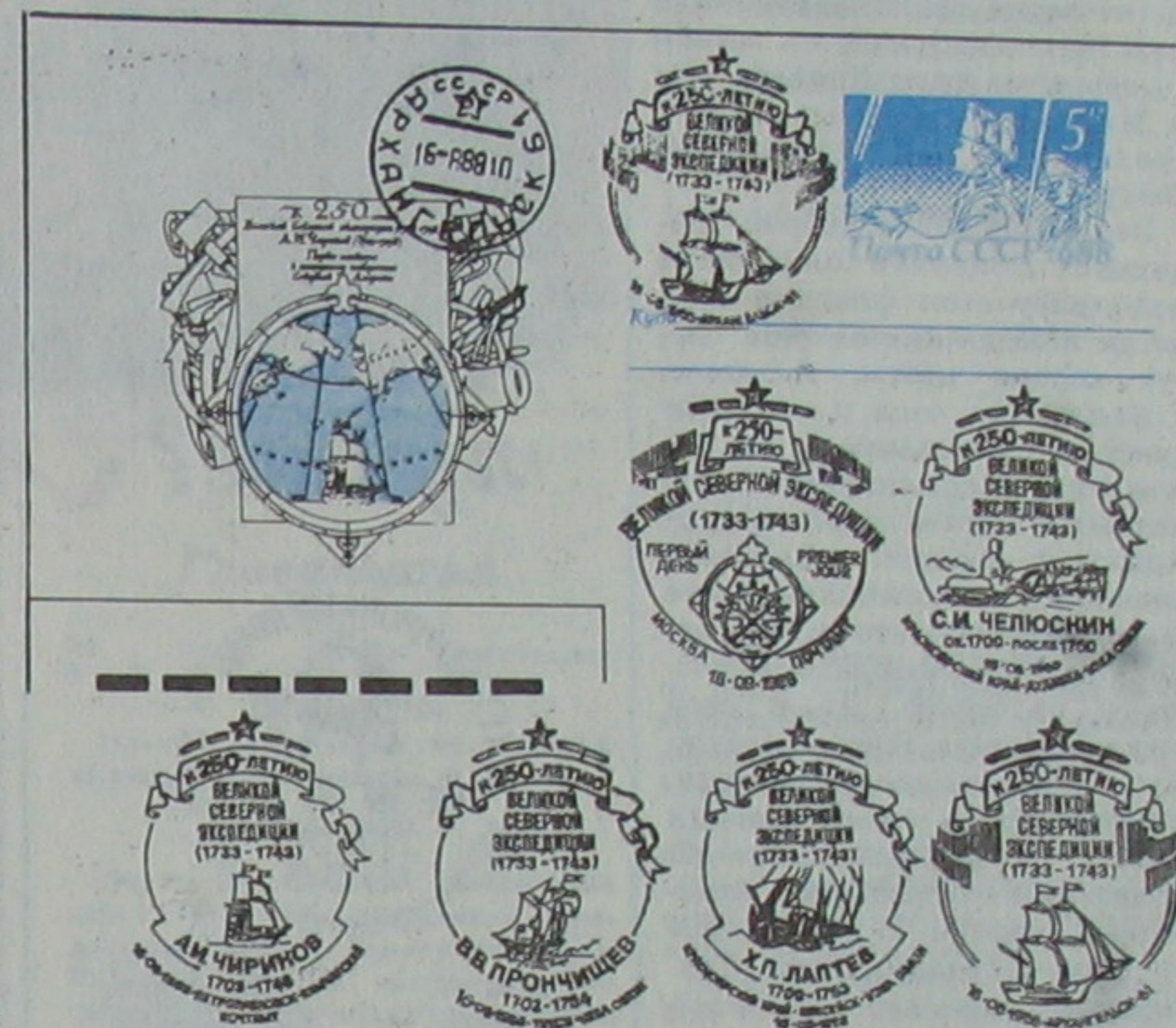
Подвиг русских первопроходцев

Великая Северная экспедиция, снаряженная Россией во второй четверти XVIII века, необоснованно мало освещена в литературе. Видимо, основная причина в том, что отчеты ее участников более ста лет пылились в архивах по причине «строгой секретности». И понадобилось немало времени, чтобы труднодоступные полярные районы перестали быть загадкой на географических картах.

Между тем Великая Северная экспедиция — событие эпохальное. По своему размаху она была беспрецедентной: исследования охватили северное побережье Евразии, Сибирь, Камчатку, северную часть Тихого океана. Были открыты северо-западные берега Америки.

Нельзя не отметить чрезвычайно важный факт, интересный для исследователей полярной почты. 16 марта 1733 года был подписан царский указ под № 6531, озаглавленный «Инструкция капитан-командору Берингу, в дополнение прежде данной ему из Адмиралтейской коллегии, для исполнения возложенных поручений по Сибирской и Камчатской экспедиции». Это — первый документ об организации полярной почты в России. Вместе с тем он вообще установил первую в мире государственную почтовую связь с полярной экспедицией.

Приходится лишь сожалеть, что длительное молчание вокруг подвига русских первопроходцев сказало и на отношении к Великой Северной со стороны нашего почтового ведомства... И вот, наконец, 250-



летний юбилей как бы вдохновил почту. Можно сказать, что 16 августа 1988 года на «улицу полярной филателии» пришел праздник: выпущено 4 маркированных конверта с оригинальной маркой, состоялось 6 спецгашений.

Автор конвертов — молодой график Александр Стариков. Имя это для филателистов новое, хотя в книжной графике уже известное (им оформлено более 50 литературных произведений). Он склонен к современному, подчас и авангардным художественным формам. Работа над эскизами потребовала от Старикова тщательного изучения иконографического материала. Его пришлось собирать по крупицам, проштудировано около 30 книг Визе, Северина, Берга, Бадигина...

Хочется обратить внимание на интересное решение типовых элементов конвертов. Это картуши, состав-

ленные из инструментов, орудий, атрибутов научного и морского дела. Все со шрифтовым оформлением они создают запоминающийся пластический образ, воссоздают атмосферу жизни России первой половины XVIII века.

Автор 6 спецштемпелей Алексей Медведев в отличие от А. Старикова давно утвердился как мастер штемпельной графики. Причем значительная часть из 700 штемпелей, созданных по его проектам за двадцать лет, посвящена полярной теме (последняя работа — штемпель дрейфующей станции СП-31).

Один из штемпелей, посвященных 250-летию Великой Северной экспедиции, предназначался для Московского почтамта. Главная же смысловая нагрузка пришлась на «местные» штемпеля.

Е. САШЕНКОВ

верте от 05.02.87 по рисунку художника А. Смирнова.

Одной из ярких и самобытных областей народного декоративно-прикладного искусства является игрушка. Ее делали из самых разнообразных материалов: дерева, глины, соломки, тряпок, шишек. Игрушечных центров в России было много, и каждый имел свой почерк, свои особенности. В экспозиции музея представлены знаменитые игрушки, изготовленные в селе Богородское под Москвой. Они же изображены на миниатюрах № 1995 и 4967. Загорская матрешка запечатлена на марках № 2817 и № 3940.

Традиции богородской деревянной резьбы насчитывают более трех веков. В течение этого времени складывались приемы обработки древесины, существующие и поныне. В близлежащем Сергиевом Посаде игрушки резали и окрашивали, богородские же мастера делали только белое — изделия из неокрашенной липы. В XIX веке Богородское — крупный центр игрушечного производства. Каждый мастер специализировался на своем: кто — на «зверье», кто — на «тройках». Были еще «кузнечники» — мастера знаменитой теперь игрушки, ставшей символическим знаком промысла. Делали богородские умельцы и разные игрушки с движением, используя для этого незамысловатые, но всегда остроумные по конструкции приспособления: планки, разводы, баланс, спиральные проволочки, кнопки и колеса. Подвижные игрушки жили в пространстве и во времени, впечатляя своеобразным сценическим эффектом. Но самым распространенным персонажем всегда оставался медведь. Благодаря мастерству резчиков он способен на всякое людское дело: играет в шахматы и футбол, ловит рыбу и, как мы видим на новом конверте от 09.08.88, — музицирует.

Любовно, с добрым юмором, большим мастерством и художественным вкусом сделаны богородские игрушки. Они привлекают самыми разными качествами: фольклорным сюжетом, конструктивной изобретательностью и удивительным чувством материала, ощущением естества чистого светлого

липового дерева, не тронутого краской. В руках резчика, начерно зарубленная топором чурка становится вдруг узнаваемым, знакомым образом. Изображение резчика на почтовой миниатюре 1957 года превращает нас к чудесному превращению куска дерева в пластическую форму.

Марка № 1997 знакомит нас с традиционным искусством северных косторезов. Наиболее известным до революции центром его были Холмогоры, где этот промысел достиг расцвета во второй половине XVIII века. В те далекие времена из бивней мамонта, белоснежной полупрозрачной кости моржовых клыков, изредка из слоновой кости выполнялись предметы роскоши: кружки, кубки, гребни, рукоятки кинжалов.

В 1932 году в Ломоносове (близ Холмогор) организуется артель, где основную часть мастеров составила талантливая молодежь, вновь обратившаяся в своем творчестве к почти забытой ажурной резьбе. И вполне понятно, что в серии 1979 года появилась еще одна марка (№ 4970) «Холмогорская художественная резьба по кости».

Другим центром резьбы по кости является Тобольск. До революции здесь создавались небольшие скульптурки, в основном, из кости мамонта, из которых составлялись несложные композиции на темы северной жизни. И в наши дни основное место в работах тобольских косторезов занимает миниатюрная круглая скульптура. Она и изображена в нижней части марки 1957 года.

Заслуженной любовью пользуется русское коклюшечное (ручного плетения) кружево, представленное на миниатюрах № 1994 и № 4971. Основные центры этого промысла находятся в Вологодской и Кировской областях и Ельце. Поистине драгоценное, уникальное мастерство кружевниц достойно того восхищенного удивления, которое у многих вызывают ажурные симфонии света и фантастические узоры, похожие на морозные рисунки инея.

В. ЯКОВЛЕВА
(Окончание следует)

Консультант
старший советник
юстиции
В. Ф. БОЖЕДАРОВ

Печатается
с продолжением

Начало в № 9, 1988 г.



Глава пятая

ПРОТОКОЛ КОНТРОЛЬНОЙ ЗАКУПКИ

Оперуполномоченный ОБХСС РУВД Рябинин Д. К. составил настоящий протокол о том, что в магазине «Союзпечать» была проведена контрольная закупка у продавца Горниловой Т. И. Покупатель Лазарева М. Ю. попросила продавца Горнилову Т. И. отпустить ей серию «Искусство — живопись» из семи марок (Парагвай) по цене 5 руб. 01 коп., согласно ценнику, имеющемуся на витрине. Покупатель Лазарева М. Ю. уплатила 5 руб. 01 коп. Покупатель Дьякова Н. Т. попросила продавца Горнилову Т. И. отпустить ей аналогичную серию и уплатила также 5 руб. 01 коп. После проведения контрольной закупки деньги возвращены покупателям, а марки — в магазин.

ПРОТОКОЛ ОСМОТРА ВИТРИНЫ И РАБОЧЕГО ПРИЛАВКА

Оперуполномоченный ОБХСС РУВД Рябинин Д. К. составил настоящий протокол о том, что произвел осмотр витрины и рабочего прилавка в магазине «Союзпечать» в присутствии общественности и старшего продавца Горниловой Т. И. В результате осмотра установлено, что на витрине находится для продажи серия марок «Искусство — живопись» Парагвая в количестве семи штук, на которых изображены женские фигуры. Рядом с марками имелся ценник с обозначением цены на серию 5 руб. 01 коп. На рабочем стенде обнаружены еще четыре аналогичные серии. Все пять серий изъяты в ОБХСС района для решения вопроса по существу дела.

СПРАВКА

Предъявленная серия из семи почтовых марок Парагвая «Живопись», гашеные, выпуска 1982 года, оценена по каталогу «Ивер» (№ 1966—1972) из расчета 20 коп. за 1 франк. Таким образом, цена

за одну серию составляет 3 руб. 30 коп.

Начальник участка № 3 ЦФА «Союзпечать» Савенко Л. С.

РАПОРТ

По подозрению в совершении спекуляции мною задержана гражданка Горнилова Тамара Ивановна. Работая старшим продавцом магазина «Союзпечать», она скупала у неизвестного лица почтовые марки, реализуя их через прилавок по более высокой цене...

В действиях гражданки Горниловой Т. И. усматриваются признаки состава преступления, предусмотренного ст. 154, ч. 1 УК РСФСР. На основании изложенного полагаю бы зарегистрировать материал в книге происшествий и принять к производству.

Оперуполномоченный ОБХСС старший лейтенант милиции Рябинин Д. К.

ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Я, Горнилова Тамара Ивановна, чистосердечно признаюсь в том, что дважды, в октябре и декабре прошлого года, покупала марки арабских эмиратов и Парагвая у мужчины, назвавшегося Леной (на вид лет 45, в рыжей шапке, одет в спортивную куртку, в лицо помню очень хорошо, могу опознать), с целью их дальнейшей перепродажи через прилавок. На спекуляцию меня толкнуло то обстоятельство, что в получаемых магазином печатных изданиях бывает недовложение, и деньги, вырученные от перепродажи марок, пошли на погашение этих недовложений. В содеянном глубоко раскаиваюсь.

ПРОТОКОЛ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ ДЛЯ ОПОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПО ФОТОКАРТОЧКЕ

Горниловой Т. И. предъявлены для опознания три фотокарточки

с изображением пяти лиц мужского пола. Фотокарточки наклеены на фототаблицу, имеют порядковые номера и скреплены печатью № 4 ГУВД Мосгорисполкома.

Данные о лицах, изображенных на фотокарточках, приведены в прилагаемой к протоколу справке. Опознающему Горниловой Т. И. их фамилии не назывались...

Лицом, опознанным Горниловой Т. И. в качестве человека, у которого она дважды приобретала почтовые марки арабских эмиратов и Парагвая, является Вирский Леонид Аронович.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ВОЗБУЖДЕНИИ УГОЛОВНОГО ДЕЛА И ПРИНЯТИИ ЕГО К ПРОИЗВОДСТВУ

Оперуполномоченный ОБХСС Рябинин Д. К., рассмотрев материалы по спекуляции в отношении гр. Горниловой Т. И., установил: гр. Горнилова Т. И., работая старшим продавцом магазина «Союзпечать», в октябре прошлого года скупала с целью дальнейшей перепродажи почтовые марки на сумму 210 рублей у гр. Вирского Л. А., получив от их реализации наживу в сумме 72 рубля. В декабре того же года гр. Горнилова Т. И. скупала у гр. Вирского Л. А. почтовые марки на сумму 240 рублей, от перепродажи которых получила наживу 60 рублей. Общая сумма наживы от перепродажи всех марок составила 132 рубля.

Усматривая наличие достаточных данных, указывающих на признаки преступления, руководствуясь ст. ст. 108, 109, 112, 129 и 126 УПК РСФСР, постановил:

1. Возбудить уголовное дело по ст. 154, ч. 1 УК РСФСР в отношении Горниловой Тамары Ивановны.
2. Уголовное дело принять к своему производству и приступить к расследованию.



А олени лучше?



ких штемпелях, выпущенных в обращение в 1964, 1965 (тогда же издан и первый маркированный конверт на эту тему), 1972, 1974 годах. Нет возможности в короткой заметке назвать все почтовые выпуски в честь Полярных олимпиад. Замечу лишь, что с 1966 года существуют штемпеля, которыми корреспонденция гасилась по несколько лет подряд — они снабжены переводными датами. А «оленью» тему не обошли вниманием и творцы почтовых марок. Всем известна интересная марка 1963 года по рисунку В. Пименова, номиналом 3 коп. «Гонки на оленьих упряжках».

Всё перечисленное — одна сторона филателистической программы мурманских торжеств. Но есть и другая: именно в дни Праздников Севера проводятся в городе традиционные выставки. Последняя — «Заполярье-88» — представила зрителям коллекции, которые рассказали северянам и участникам Праздника о гостеприимном, но суровом крае: «Ледоколы Северного морского пути» А. Борисова, «Льды. Люди. Атом» Б. Зарянова, «Конверты с СГ Праздников Севера» В. Беляева, «Конверты Министерства связи СССР, посвященные Мурманской области» М. Коробичина, «Наши северные соседи» Н. Дорошенко. Дополняли экспозицию интересные коллекции Ю. Сээта, В. Логинова, Ю. Смурова и других филателистов, посвященные, в частности, спорту.

Благодаря Праздникам Севера в Мурманске каждый год — без преувеличения — олимпийский. Зовут участников северная лыжня, национальные и прикладные виды спорта. Наблюдая легкий и стремительный бег оленьих упряжек, поневоле согласишься с тем, что почетное место этого вида спорта на многочисленных иллюстрациях конвертов — вполне заслуженно. Ну, а любителям спецгашений хочу напомнить адрес: Мурманск, 38-е отделение связи. Именно там, в центральном почтовом отделении города ежегодно в конце марта — начале апреля поступает в обращение очередная штемпель — один из самых ярких почтовых сувениров уходящей зимы.

О. БУХОВ

Пятьдесят пятая зимняя олимпиада готовится взять старт. Нет, нет, это не строка из научно-фантастического рассказа о событиях, грядущих через полторы сотни лет. Пятьдесят пятая зимняя олимпиада действительно начнется весной нынешнего года. Пройдет она в Мурманске, а называется — традиционно — Праздником Севера.

Это давно стало доброй традицией. Полярная олимпиада поднимает свои флаги в дни, когда в Подмоскovie уже цветут первые цветы. А здесь, в Лапландии, еще и в апреле чувствуется дыхание зимы, навевающее воспоминания о памятных с детства героях андерсеновской сказки. Впрочем, именно в дни Олимпиады никто не сомневается, что это дыхание Снежной Королевы — доброе и радостное. Да и свой титул Королева теперь вынуждена делить со спортсменками, властвующими на лыжных трассах в завершающих общесоюзный зимний сезон заповедных стартах. В Мурманске эти дни — праздничные. Чувствуется торжество не только по многоцветью уличного убранства — город наполняется гостями: участниками спортивных состязаний и культурной программы Праздника Севера.

Конечно же, не остаются в стороне и мурманские филателисты. Город не избалован обилием спецгашений, но вот Праздники Севера отмечаются штемпелями, либо приуроченными к конкретной Полярной олимпиаде, либо рассчитанными на несколько лет и снабженными календарной переводной датой — уже много лет подряд. Находятся в коллекциях и несколько художественных маркированных конвертов, посвященных Праздникам Севера. Однако собрания мурманчан на эту тему гораздо полнее, чем экспонаты филателистов из других районов страны. Дело в том, что с 1964 года областное ПТУС издавало немаркированные конверты, в числе которых более семидесяти приурочено к Полярным олимпиадам. Конечно, — и это надо особо подчеркнуть — сами по себе такие конверты не являются филателистическим материалом, а их иллюстрации ни в коем

случае не могут комментировать ту или иную мысль автора экспозиции. Но, франкированные марками и прошедшие почту со спецгашениями «Праздник Севера», они могут помещаться в коллекции.

Первое из северных олимпийских гашений проходило с 28 марта по 5 апреля 1961 года. На штемпелях изображены олени упряжка на фоне полярного сияния и лента с памятной надписью. Корреспонденция гасилась в Мурманске и Кировске. Рисунок штемпелей был повторен и год спустя. В 1963 году почтовая география Праздника расширилась. Гашения прошли в Мурманске, Кировске и Мончегорске. И тогда сюжетом одного из трех штемпелей послужило изображение оленьей упряжки. Так родилась традиция, которую не забыли до сих пор. Олени — неизменные участники самых экзотических соревнований олимпиады — присутствуют еще на несколь-

ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ПЕРЕДАЧЕ ДЕЛА ПО ТЕРРИТОРИАЛЬНОСТИ

...Принимая во внимание, что эпизоды преступной деятельности, совершенные Горниловой Т. И., связаны единым умыслом с преступной деятельностью Вирского Л. А., руководствуясь ст. 26 УПК РСФСР., уголовное дело в отношении Горниловой Т. И. направить для соединения с уголовным делом в отношении Вирского Л. А.

* * *

Очередной раунд он выиграл. Это несомненно. Им не удастся «спарить» его со старухой. Дряхлая кокетка! Вечная женственность! «В каких отношениях вы находитесь с гражданином Вирским? — Ни в каких отношениях не нахожусь, еще чего! Он совсем не в моем вкусе». Он совсем не в моем вкусе. Ведь прекрасно поняла, карга, вопрос, нет, надо ей обязательно похлопать глазками! Но вообще-то молодец. Все повторяла на очной ставке, что она чистосердечно призналась в приобретении у него марок в октябре и декабре. Подчеркивала тем, что подбрасывает информацию к размышлению.

Итак, следствие располагает только двумя случаями, указанными самой старухой. Других улик, безусловно, нет. Значит, он правильно повел себя: «Я часто бывал у Горниловой в магазине, покупал почтовые новинки. Давно знаем друг друга по имени. Больше ничем не связаны. Очень даже выгодно ей выдать меня за своего поставщика. Не теряет ничего, а приобретает — многое. Сами посудите, гражданин следовательно, а ну как настоящий преступник скажет, что снабжал ее ходовым товаром не дважды, а двадцать раз?..»

Но все-таки, почему она назвала два случая? Кто ее тянул за язык? Контрольная закупка, понял он, была единственной. Отчего не ограничилась декабрем? И сумма меньше, и рецидива нет.

Кругом выгода. Приплела октябрь, да еще на двести с лишним рублей. Какой в этом расчет?

Что расчет у Горниловой есть, Вирский не сомневался. Он и раньше отмечал ее сообразительность, хотя, как заключил сейчас, явно недооценивал компаньоншу. Держал за мелкую сошку, типа ребят с набережной Шевченко. Стоило проворачивать с ней операции покрупнее... Как ловка! Декабрьскую сумму соотнесла с конъюнктурой на арабские марки. На момент контрольной закупки оставалось пять серий, выходит, в декабре могло быть минимум столько-то. Да... Напрасно осторожничал, представлялся ей человеком из Вильнюса, в Москве проездом. Она и подстраховалась, назвала реальную дату их последней встречи. Знай, что он москвич и может зайти к ней в любую минуту, конечно бы уперлась в эти пять серий. Ну, шесть. На днях, мол, приходил Леня и соблазнил меня на шесть серий по дешевке. Грешна! И потянул бы грех всего-то на тридцатку со всеми комиссионными. А то — двести сорок. Да двести десятка в октябре. Что же стоит за октярем? Хитрость вроде рыжей шапки? Как она сообразила «перекрасить» ее именно в рыжий цвет, к которому у Вирского с детства идиосинкразия? Под ружьем не заставишь его напялить на себя что-нибудь рыжее. А уж шапки он носил исключительно черные. Почему старуха нахлобучила на него рыжую? По принципу контраста? Черный — рыжий... Какой тут, к лешему, контраст! Шапка бы, скорее, побелела в ее «чистосердечно кающихся» глазах. Должно быть, уловила цепким взглядом своим, что на нем ниточки рыжей не найдешь, вот и «запатентовала» отвратительный цвет. Если так, то остается снять перед ней несуществующую шапку. В знак почтения.

«Заявляется, — скажет она на суде, — ко мне Леня в рыжем малахае...» Первое и основательное сомнение в ее показаниях налицо.

Вирский едва не засмеялся от этой мысли. «Человек может быть счастлив и на дыбе». Стойки утверждали. Непревзойденные мудрецы! Лежит он на нарах среди всяческих испарений, храпов и горловых бульканий, среди остро ненавидимых им сокамерников, с которыми, однако, надо держаться на равных, а то и с уважением, насмотревшийся и наслышавшийся такого, что не приведи господь, лежит с ясной перспективой суда и долгого заключения — и блаженствует.

Заснуть бы в таком состоянии... И видеть сны. Розовые, ласковые. Чураются они его, как прокаженного. Заснуть бы... Единственный способ продлить блаженство. Скоротечно оно здесь. Недавно с теплотой вспоминал Красникова — «вынесло» на Одоева. Настроение испортилось вмиг.

Не ошибся он в Красникове, доверившись ему. Правда, заморыш много наболтал на допросе, чересчур много, но винить его за это нельзя. Выбалтывал испуг. Словами отгораживался, чтобы не проговориться о главном. И выдержал! Крепко сомневался Вирский в Красникове, до последней минуты размышлял, не надежней ли Одоев. Одоев! Мерзавец, каких свет не видывал. На втором допросе (приглянулся он следователю, вторично вызвал) срейфил, признался-таки, что не заплатил за конверт. Не успел. Хотел, дескать, но не успел. «Ничего, на третьем «расколешься»: действительно брал у меня марки, получал с них «навар» и потом расплачивался со мной. А не «расколешься», так я тебя заложу. Был ты, милый мой, торговцем в розницу. Мелким, но оборотистым спекулянт, подобным

шушере с набережной Шевченко. Сядешь ты у меня, прочно сядешь. Станем вместе коротать гнусные вечера. Я — смотреть на тебя, ты — ежиться под моим взглядом. Год за годом. Пока не сойдешь с ума».

Вирский распалился. Ну вот, пожалуйста. Блаженства как не бывало. И заснет ли он, весьма проблематично. Одолела его бессоница, не приспособляется организм к камерному быту. С другой стороны, то-то и хорошо. Приспособиться — значит, смириться. А сдаваться он не намерен! Не выговор, не понижение по службе ждет его. Драться надо! Уразуметь только, с кем и против кого. Кто помогает, а кто мешает следствию. Кто-то, например, «навел» на старуху... Сами б они не вышли на нее. Все делалось с глазу на глаз, в обеденный перерыв. Незадолго до него Вирский появлялся в магазине, минуты две разглядывал витрину, со скужающим видом уходил. В 14.10. Горнилова поджидала у служебного входа. Чисто, комар носа не подточит.

По всей вероятности, Вирского «вычислили». Большого ума не требуется, если маломальски разбираешься в оптовиках. Ребята с набережной Шевченко — разбираются. Способны сообразить: Урюк отпадает, чужая «епархия», Альбион — оптовик дорогой, старухины цены ниже, чем у него... Остается Вирский. Ату его!

А какой им в этом смысл? Коле Мордастому, Одесситу, Коле Пожарнику? От него ведь кормились... Васе Марافону? Не раз объяснявшемуся в любви: Вирский — лучший оптовик в мире? Кто же продал, кто? Миша Колбасник? Володя Шустрый? Удав? Йос? Хитрый? Фу ты, сколько их набирается. И всем им он давал работу. Благодарствовал, можно сказать. А они благодетеля —

под нож? Ну, и что выиграют? Придет на смену Альбион — взвоют. Тот своего не упустит, взвинтит цены. Ему — жирные щи, шушере — пустая похлебка. Розничному торговцу не переложить свой убыток на покупателя, и так дерет с него семь шкур.

«Погоди... Альбион, убрав меня, займет и мой «шесток». Наследует мои цены. Ничто не изменится в мире, который я покину. Альбиону прямая выгода засадить меня. Но при таких исходных данных зачем ему трогать старуху? Для себя б берег. Факт. Если кому она и мешала, то только Урюку. Магазины и киоски, торгующие контрабандным товаром, — его изобретение. Он диктовал цены в государственной сети. Беззастенчиво. И на тебе — мой магазин, мои цены... Как Урюку не взбелениться?»

Да что они, в самом деле! Владеют ситуацией? Властны над его судьбой? Бизнес — сфера бездуховная, и в борьбе с конкурентами многое допустимо, но выдавать органам?! «Подлецы! — взорвался Вирский. — Не видать вам воли, если я...» Внезапно навалившийся страх подавил мысленную угрозу. Он несколько раз глубоко вздохнул, задерживая выдох, — полегчало.

Рано бить в колокола. Мордехай же не «высвечен». Схватят его, тогда и дрожи. Тут уж, по присловью Евпатова, соседа по камере, чиреем не отделаешься.

Не «высвечен»? Байбародских разрекламировал Мордехая — будь здоров. Знать бы, что говорил на допросе. Тоже штучка этот Байбародских. С виду не дурак, а свои кляссеры забивает арабскими марками. Коллекционирует. На розничного торговца он по всем параметрам не тянет. Вирский не помнил, чтобы за долгие годы знакомства Байбародских приобрел у него боль-

ше двух-трех экземпляров одного выпуска. Себе, в резерв, для обмена... До сих пор хранит немало дублетов, купленных черт те когда. Вирский сам удостоверился в этом, попав как-то в гости к Байбародских. Может, Гена специально внедрен в деловую среду, «пасет» их? Держится на гребне спроса и предложения, все про всех выведывает. И нынешняя возня вокруг рядных операций Вирского — камуфляж? Следствие располагает полной информацией и лишь плетет мелочайшие сети, чтобы ловчее опутать? Чепуха, стали бы они время терять! Давно бы свели Вирского с Мордехаем, Гене прекрасно известно, где того искать. Да и позволили бы разве столько лет свободно работать, будь Байбародских их человеком? Азэфом, Малиновским, попом Гапоном? Вирский улыбнулся: Гена, пожалуй, похож сразу на всех троих. По крайней мере, судя по тому, как ему представлялись знаменитые провокаторы.

Обнаружив тройное сходство, Вирский окончательно успокоился. «Переборам» он не доверял. Где сверху густо, там снизу пусто. Но чего добивается Байбародских, крича о Мордехаем на каждом перекрестке? Хочет его свалить? Зачем? Людей, подобных Мордехая, валят с единственной целью — занять их место. Но это положительная наглость. Вирский не дорос до Мордехавой «ниши», Урюк слабоват, Альбиону не мечтается, а Байбародских — лезет. Неужели он летает так высоко? Прикидывается простачком, швыряет деньги за раскрашенные картинки... Впрочем, потому, видимо, и швыряет, что денег у него, как у Мордехая, — дворовые голуби не клюют. Особый вид удовольствия: лови, барыга, пяттерку за то, чем я сам по рублю торгую. Да, бомба



Рис. В. АНТОНОВА

будет, если подозрения Вирского подтвердятся...

Удивительно, однако, что следователь совсем не интересуется Мордехаем. Допрашивает каждый день, а о Мордехае — ни слова. Нету интересу на того повесу. Нету, нету... «Да-ашу пету», — вполголоса пропел Вирский строчку из модного шлягера времен его молодости.

«Расплясался!» — испуганно ругнул он себя, с опаской оглядев посапывающих сокамерников. Детей страшат движущимся автомобилем, а смерть выскакивает из-за мирно стоящего фургона. Ты — шаг на мостовую, а дремлющий грузовик, оказывается, заслонял собой бешено мчащегося зверя. Такто. Из-за Одоевых и Байбародских выскочит Морде-

хай — примеряй полосатую робу.

Зациклился на Мордехае... А есть опасность, пожалуй, куда ближе и реальнее. Следователь как бы между прочим вновь любопытствовал, кто такой Варакин, и снова удовлетворился невнятным ответом, быстро переведя разговор на «горнилинскую» тему, обкатанную-перекатанную. Сыщики уже копали в Вильнюсе, неужели что-то пронюхали? Исключено!

Говорю вам, Варакин был!

Пошехоев захохотал пуще прежнего.

— Ну, Анна, ну, уморила, — причитал он, утирая слезы. — Врет и упирается, упирается и врет.

Его обширный, колыхающийся живот возбуждал от-

ражение, и Серова, отвернувшись от трясушейся массы, упрямо-злобно повторила:

— Варакин!

— Пощади ее, Аркаша, — вступилась за подругу Нина Авенировна, безуспешно подавляя собственный смех. — Смотри, как раскраснелась.

— Чего «пощади»? Мне себя жалко, лопну, если пощаду.

Хозяин был немного «навеселе», и посторонний счел бы его придурковатым, опешив от неожиданной и бурной реакции на вполне невинное сообщение Серовой. По телевизору показывали кларнетиста, исполнявшего соло замысловатую мелодию. Пошехоева обронила: «Арик-то Варакин, когда здесь, в Вильнюсе, рядом с нами жил, частенько это же выдувал». — «А он недавно ко мне приходил», — сказала Анна Валентиновна. «Кто?» — «Варакин ваш. Я его сразу узнала». Тут Пошехоев и расхохотался.

— В-ва... В-ва... — приступом пытался взять он фамилию бывшего соседа, но голос его снова срывался в клокочущую бездну.

Поосуждав мужа за неумность, Пошехоева ушла в спальню и, вернувшись, положила перед Серовой конверт.

— Правильно, — кивнула Анна Валентиновна, словно этого и ждала. — Точно такие же письма я выдавала Варакину на днях.

— Какие письма? Где?

— Как где? На почте. Тучкене подменяла у окошка. Она заболела, так меня попросили посидеть на корреспонденции до востребования.

— Ты на обратный адрес взгляни.

— Правильно, — с прежней интонацией подтвердила Анна Валентиновна. — Письмо из-за границы.

— От Варакина оно. От Арика. Из Соединенных Штатов Америки.

— Из Америки, — тупо согласилась Серова. — А Варакин там живет, что ли?

— Дошло, — пробасил Пошехоев, сумевший, наконец, совладать с собой.

— Он вам написал письмо?

— Он нам написал письмо. Мол, если Анна Серова встретит Варакина на почте, то посмейтесь над ней от души, — в горле у Пошехоева опять заклокотало, но он удержался, устало обмахиваясь платком.

— Хватит тебе уж, — выговорила Нина Авенировна. — Ньюша и без этого запуталась. Арик просто пишет, что жив-здоров, скучает иногда по Вильнюсу, нас вспоминает. Мы дружили домами. Провожали их, когда они всей семьей отправились в Израиль.

— В Соединенные Штаты, — поправил Пошехоев.

— Провожали-то в Израиль.

— И давно? — с какой-то надеждой спросила Серова.

— Через пять минут после того, как ты выдала ему корреспонденцию, — вставил Аркадий Борисович, протягивая перед собой конверт.

— Давно, — сказала Нина Авенировна. — Дай бог памяти... В восемьдесят третьем году. Да, в восемьдесят третьем.

— А я в восемьдесят втором как раз на Север подалась...

— Летаешь по Северам, деньгу сшибаешь, а жизнь мимо тебя катится, — подхватил Пошехоев. — Целое событие пропустила! Послушай, Анна, ты у лже-Варакина хоть фамилию спросила перед тем, как корреспонденцию отдать?

— У нас, Аркадий Борисыч, строго, — обиделась Серова. — Выдаем обязательно по предъявлению документа с фотокарточкой. Я его сразу узнала, но все равно документ потребовала.

— Столько времени минуло, а она — «узнала!» — с иронией произнес Пошехоев. Вдруг его озарило: — Мать, достань-ка наш альбом.

Пока Нина Авенировна копалась в нижних ящиках стенки, чертыхаясь на полуотвалившуюся дверцу, мешавшую ее лихорадочным движениям, Пошехоев, задумчиво наблюдая за женой, предположил, в общем-то, ни к кому не обращаясь:

— Мало, что ли, Варакиных, кроме Арика, а мы суетимся...

— Фамилия больно редкая, — тихо возразила Анна Валентиновна. Посерьезневший Пошехоев внушал ей робость, и она не решилась опять настаивать на том, что опознала их бывшего соседа.

— До утра наладилась ковыряться? — не выдержал Аркадий Борисович. Пошехоева, пришедшая в ярость от бесплодных поисков, с сильным стуком задвинула очередной ящик и, выместив на нем чувства, почти спокойно ответила:

— Наверху сам ищи. Я не достану.

— Кто его наверх положит, — проворчал Пошехоев, — там все бельем забито, — однако, открыв антресоли, тут же увидел серый переплет. — Какой бардачник сунул его сюда?

— Вестимо, какой. Какому пузо мешает нагибаться.

— Ты тоже хороша, — самолюбиво выкрутился Пошехоев. — Белье брала? Брала. Почему альбом не переложила? — И, пресекая перебранку, торжественным басом обратился к Серовой:

— Ну, Анна, настал твой судный час. Листай альбом и показывай нам своего Варакина. Коли найдешь, — ехидно добавил он.

Просмотрев несколько фотографий, Серова молча ткнула пальцем.

— Ого-го! — Пошехоев застыл в изумлении. — Арик и есть...

— Я никогда не вру, — гордо сказала Анна Валентиновна.

Аркадий Борисович нервно затеребил жену за плечо:

— Что это, мать, а? Что это? — как заведенный, повторял он. Пошехоева тоже пребывала в растерянности:

— А как же письмо? Из Америки?

— Письмо послали от его имени, — с победно-ликующими нотками отчеканила Анна Валентиновна.

— Зачем?

— Для отвода глаз.

— Для отвода... чего? — переспросил Пошехоев.

— Глаз! Глаз! — выкрикнула Нина Авенировна. — Ты, Аркадий, всегда не вовремя глупеешь. Вон оно что, — поджала она губы. — Я гадала, гадала, с чего Арик вздумал нам написать. Первое письмо от него получили с тех пор, как проводили в Израиль...

— В Соединенные Штаты, — пробормотал Пошехоев.

— Руку его, главное, не знаем, — продолжала Нина Авенировна. — Не проверишь, его почерком написано или нет? А!.. И проверять не нужно. Конечно, не его...

Душа Серовой пела, когда она возвращалась домой. Аркадий Борисович, унизивший было и оплевавший ее, остаток вечера разговаривал со смиренной почтительностью, не на шутку тревожился: Варакин, догадавшись, что она его опознала, постарается принять меры. Наверняка он в Вильнюсе на нелегальном положении. Пошехоева истерично махала руками, а Серова только улыбалась. Страсти, которые сулил Аркадий Борисович, выглядели пустячными по сравнению с тем, что она доказала свою правоту.

Подъезд родного дома встретил непривычной темнотой. «Лампочка перегорела... Изрядно же послужила», — успела подумать Серова, прежде чем ее остановил сдавленный, но властный шепоток:

— Бабка притормози!

(Продолжение следует.)

Сорок
лет
спустя

В одиннадцатом номере журнала «Филателия СССР» за 1988 год опубликован материал А. Бородина «Ее имя в сердце народа», посвященный Индире Ганди. Жизненный путь этой женщины, пишет автор, можно проследить по почтовым выпускам. Это, безусловно, так, поскольку уже не только в Индии, но и в других странах (например, в СССР, ГДР, Болгарии) изданы марки в честь выдающейся дочери индийского народа. Хотелось бы добавить к статье, что и в жизни Индиры Ганди были «филателистические эпизоды», о которых недавно сообщил журнал «Гиббонс стэмп мансли».

В 1973 году в Дели проходила Международная филателистическая выставка «Индиапэкс». Побывавшая на ней премьер-министр Индии И. Ганди была представлена членам жюри. Разговорившись с одним из них — американцем Г. Херстом из штата Флорида, она поинтересовалась его профессией и узнала, что перед ней — «стэмп дилер», то есть профессиональный торговец марками.

И. Ганди улыбнулась и сказала, что для нее это тоже знакомая профессия. И дальше члены жюри услышали такую историю.

В юности Индира училась в школе в швейцарском городе Монтрё. Большинство девочек, занимавшихся вме-

сте с ней, происходили из богатых семей и не испытывали затруднений, если хотели пойти в кино или купить сладости. А к Индире деньги поступали нерегулярно. Однажды она пришла к местному дилеру и спросила, нужны ли ему конверты «со всего света». Да, услышала в ответ, но лишь с авиамарками.

После этого Индира объявила подругам, что стала собирать марки и просит отдавать ей конверты. Каждую неделю она становилась обладательницей десятков конвертов, за которые торговец выдавал ей по субботам несколько франков. Этих денег, заключила свой рассказ Индира Ганди, вполне хватало и на кино, и на другие детские забавы.

Спустя два дня на правительственном приеме в Дели в честь участников выставки премьер-министр снова вернулась к разговору о филателии. Увидев в числе гостей своего собеседника, она сказала: «Марки сегодня мне кажутся намного прекраснее, чем сорок лет назад. Если бы у меня было время, я сейчас по-настоящему бы принялась их коллекционировать».

С. ЛЕОНОВ

В память
о «королеве
экрана»

Марки с изображением деятелей культуры нередко встречаются в советской филателии. Но нет «своей» марки у первой нашей выдающейся кинозвезды Веры Холодной. Ее век оказался недолгим, всего-то 26 лет суждено было прожить ей — родилась в 1893 г., скончалась в 1919-м. О ее мастерстве

восторженно отзывались Шаляпин, Эйзенштейн, многие корифеи отечественной культуры. Впрочем, нет нужды доказывать значимость этой прекрасной актрисы и ее вклада в становление русского киноискусства.

И поэтому естественным было обращение двадцать с лишним лет назад группы советских деятелей искусства и литературы к тогдашнему министру связи СССР Н. Д. Псурцеву:

«Мы, лица разных профессий и поколений, знавшие лично первую актрису русского экрана Веру Васильевну Холодную по совместной работе, а также знающие ее по рассказам и воспоминаниям современников и по книгам, в связи с приближающимся 75-летием со дня ее рождения (1893—1968) обращаемся к Вам с просьбой с целью увековечения памяти замечательной актрисы-патриотки, «королевы экрана», включить в план 1968 г. выпуск почтовой марки с изображением Веры Холодной».

Приложения: отзывы прессы о В. В. Холодной (газеты «Советское кино», журнал «Огонек», журнал «Советский экран»); С. С. Гинабург «Кинематография дореволюционной России», 1963; Р. П. Соболев «Люди и фильмы дореволюционного кино», 1961.

Писатель К. Г. Паустовский; народный артист СССР Л. О. Утесов; д-р искусствоведения, историк кино, профессор Р. Н. Юренев; народная артистка РСФСР Л. М. Коренева; ветеран кино, режиссер, оператор, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Е. Разумный; ветеран кино, научный сотрудник Госфильмофонда СССР В. Л. Ханжонкова».

Это обращение я обнаружил в собрании писем писателей, ученых, общественных деятелей в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР. Дата не указана, однако из текста очевидно, что письмо направлено в 1967 году.

Надо надеяться, что читатели «Филателии СССР» присоединятся к идее, высказанной два десятка лет назад, и марка, запечатлевшая первую кинозвезду нашего экрана, все-таки появится. Теперь уже к столетию со дня рождения.

Р. ТУМАНОВСКИЙ

ЗАГАДКА В КЛАССЕРЕ

«Лебедь» № 1



Самая знаменитая и ценная марка пятого континента — «перевернутый лебедь» — появилась в серии Западной Австралии, которая выпускалась с 1854 по 1857 гг. Экзотические черные лебеди — символ этого штата. Всего же там вышли десятки почтовых марок с их изображением. Но вот парадокс — поначалу на них был лебедь не черный, а совсем другого вида — шипун. Какое отношение он имеет к австралийской символике?

Да никакого! Недавно исследователи установили, что на марки Западной Австралии шипуны «заплыли» всего лишь из-за слабой эрудиции художника. Клише для почтовых выпусков (каталожный № 1), да и сам тираж в ту пору готовились в Англии, где еще пять веков назад королевской птицей были объявлены как раз белоснежные лебеди-шипунуны. А о черных там мало кто и слышал. Сегодня можно улыбнуться, вспомнив, что и голландским мореходам, которые первыми из европейцев увидели черных лебедей, дома почти никто не поверил. Поди, мол, проверь, что порасскажут путешественники, какие небыллицы насочиняют, вернувшись к родным берегам из далекого плаванья.

Ежу понятно?

Согласитесь, что марка Республики Камерун, которую вы видите на этой странице, ничего загадочного в себе не таит. Даже начинающий филателист сразу скажет, что она относится к теме «Фауна».

А если начать разбираться? Французский текст гласит: «Еж», во что, разумеется, согласно рисунку, поверить невозможно. Каталог «Ивер», однако, поверил (см. № 773).

Каталог «Стэнли Гиббонс», в свою очередь, версию с ежом отклонил, считая, что это хомьяк. Известный английский филателист Дж. Арби высказал предположение, что скорее всего художник имел в виду морскую свинку. «А есть ли другие мнения?» — обратился к своим читателям журнал «Гиббонс стэмп мансли».

Да, есть. В природе существует, как известно, 20 видов ежей, объединяемых в два подсемейства: настоящие (хорошо нам всем знакомые, живут они и в Африке) и гимнуры, или, как их называют, крысиные ежи. Вот о них-то мы знаем куда меньше, да и немудрено, коль обосновались они лишь в Таиланде и на островах Суматра и Калимантан. Внешне гимнуры похожи на землеройку, тело



покрыто шерстью, рыльце вытянуто в хоботок. Голова и шея беловатые, остальное туловище — черное. Длина хвоста — 20—21 см. Большую часть времени живут под корнями.

Однако это описание все же мало соответствует рисунку, да и с чего бы камерунскую марку посвящать млекопитающему, живущему совсем в другом конце света? Но ведь других видов ежей не существует! Так не мог ли художник, создавая сюжет почтовой миниатюры, ориентироваться на гимнуры хотя бы потому, что они без «колючек». Но, конечно, это лишь домыслы — скорее всего, на рисунке никакого подвоха нет, а издатели просто перепутали название животного.

Так или иначе, мы тоже поинтересуемся у своих филателистов — знатоков природы: «А ваше мнение? Как думаете, что за таинственный незнакомец притаился на марке?»

С. ЛЕОНИДОВ

РОССИКА. СОВЕТИКА

В 15-й раз прошла традиционная филателистическая выставка трех городов — Росток, Щецин и Риги. Почта ГДР посвятила ей спецгашение, проходившее в отделении связи 2500 Росток с 21 октября по 21 ноября 1988 года.



В ноябре 1988 года в ряде городов Франции состоялись Дни СССР с участием Казахской ССР. Выступали танцевальные и музыкальные коллективы, демонстрировались кинофильмы, прошли выставки народного искусства, фотографии, детского рисунка, графики, народных музыкальных инструментов. В центре исторической области Бретань — городе Ренне Дни Советского Союза с участием Казахстана были отмечены гашением, на рисунке которого — здание мечети и памятный текст.



На марках серии Республика Нигер «Зимняя Олимпиада в Калгари» сделана надпечатка в честь победителей Игр. На миниатюре номиналом 85 фр. с изображением хоккеистов теперь новый текст: «Золотая медаль / СССР». На 250-франковой, посвященной фигурному катанию, надпечатка гласит: «Золотая медаль. К. Гордеева и С. Гриньков / СССР».



ПРЕКРАСНОЕ ЕСТЬ ЖИЗНЬ

Наверное, немыслимо сколько-нибудь систематически проиллюстрировать историю искусства почтовыми марками. Живописное полотно, рисунок, скульптура на почтовом знаке — это скорее предлог для разговора об искусстве, дань признания художнику, выражение общественного внимания к творчеству того или иного мастера. Вместе с тем в самом выборе произведений для репродуцирования — казалось бы, совершенно произвольном, подчас бессистемном, иногда, так сказать, дежурном — прослеживается и некая закономерность, выражающая определенные эстетические предпочтения, сложившийся взгляд на историю искусства, иерархию его ценностей.

Надо сказать, что отечественное изобразительное искусство (речь пойдет, главным образом, о русском искусстве) в общественном сознании далеко не первенствует среди других видов духовной деятельности. Русская культура связывается по преимуществу с великой нашей литературой, с музыкой, театром, с историей философской мысли. Лишь в самое последнее время пластические искусства начинают рассматриваться как полноценный компонент духовной жизни, как не только существующие в общем контексте культуры, но и формирующие этот контекст. И в этом отношении чрезвычайно поучителен и интересен опыт передвижников как целой эпохи русского искусства, вобравшей в себя весьма характерные коллизии отечественной духовной жизни.

Товарищество передвижных художественных выставок просуществовало более пятидесяти лет. И каких лет! С 1870 по 1923-й практически ежегодно устраивались выставки, которые после экспонирования в Петербурге и Москве отправлялись в путь по России, вызывая ожесточенные споры, пробуждая интерес к искусству, просвещая и наставляя самый широкий круг зрителей, утверждая за русскими художниками право на самобытность, творческую независимость, духовную свободу.

Увы, как и многим великим начинаниям, передвижничеству суждено было себя изжить. В этом, впрочем, ничего удивительного нет. История искусства не знает каких-либо «вечных» организационных форм. Естественная смена поколений, общественных запросов, борьба идей, да и само по себе течение жизни разрушают любой художественный организм, если он оказывается уже не в состоянии обновляться. Но так или иначе в течение полувека искусство передвижников оставалось важнейшим явлением русской культуры, распространившим свое влияние по всей стране и отозвавшимся в становлении многих национальных художественных школ. Влияние передвижников не ограничивается и хронологическими рамками самого существования Товарищества. Будем до конца честны: роль передвижников в дальнейшем движении отечественного художественного развития, значение их в овла-

дении реалистической традицией не всегда были обусловлены внутренними потребностями самого искусства. Но было бы по меньшей мере неисторично предъявлять претензии передвижничеству за то, что впоследствии это искусство насаждалось как нормативное, единственно реалистическое, единственно народное, трансформировалось в удушающий, казенный академизм. Какая поразительная ирония истории! Возникшее из протеста против официальных догм императорской Академии, искусство передвижников само стало на какое-то (и немалое!) время «официальным стилем».

И все же подлинное искусство выдерживает любое испытание — даже испытание профанацией. Так было с голландской живописью, пережившей целый век имитации, когда «голландские картины» штамповались по всей Западной Европе. Так случилось и с русским классицизмом в его вершинных проявлениях. То же — на наших глазах — происходит с передвижниками, чье искусство, по-моему, лишь предстоит осмыслить: не с точки зрения цеховых интересов ортодоксального реализма, но как определенную духовную силу, идейную традицию.

В основе этой традиции — диалектика свободы и долга, то есть духовная коллизия, чрезвычайно характерная для русской жизни. Знаменитый «бунт четырнадцати» 1863 года, когда группа выпускников Петербургской Академии ху-

дожеств отказалась принять участие в конкурсе на большую золотую медаль, не пожелав писать картину на мифологический сюжет, был вызван не только требованием творческой свободы, но и новым пониманием долга художника. «Бунтари» во главе с И. Крамским организовали Санкт-Петербургскую артель художников — первое демократическое творческое объединение в России и своеобразную бытовую коммуны в соответствии с идеей Чернышевского — властителя дум того времени, чья формула «прекрасное есть жизнь» стала творческой программой молодого поколения русских художников. Отказавшись от художности академической живописи, они обратились к живой жизни в ее самых прозаических проявлениях. На смену античным героям, библейским и мифологическим персонажам на полотна русских живописцев пришли живые русские люди — крестьяне, купцы — с их повседневными заботами, тревогами, беспросветностью бытия и жутковатого быта. В искусство ворвалась жизнь и властно потребовала от художника выражения социальной и нравственной позиции, гражданского чувства.

Под этим знаком гражданственности возникла и оформилась идея Товарищества передвижных выставок, вобравшего в себя членов Петербургской артели и большую группу художников-москвичей. Основывалось Товарищество на кооперативных началах, ставя перед собою отнюдь не коммерческие, но, главным образом, творческие и просветительские задачи (весьма поучительный момент для дня нынешнего). 48 выставок было организовано, начиная с 1871 года. Часть денег от продажи картин художники вносили в кассу Товарищества. На эти средства осуществлялась художественная взаимопомощь, просветительская работа, устраивались так называемые «параллельные выставки», которые преследовали исключительно пропагандистские, популяризаторские цели.

Сам способ организации жизни в Товариществе предопределяет отношение к этому объединению художников как к единому целому. Тому же служит и общность творческой программы, которой следовали передвижники. Но общность эта не была безликой. Само по себе объединение людей искусства немного стоит, если в него не входят крупные творческие личности. А среди членов Товарищества — практически все крупнейшие русские художники, во всяком случае, второй половины XIX века.

Имеющийся филателистический материал привлекает наше внимание к четырем живописцам, крупнейшим русским художникам, связавшим свою творческую жизнь с Товариществом передвижных выставок. Двое из них — Крамской и Шишкин — были членами-учредителями Товарищества; Репин и Суриков — представители «второго» поколения передвижников, пришедшего в объединение на рубеже 1870-х — 1880-х годов. Репину довелось пережить Товарищество и на склоне лет в одном из писем заметить: «Передвижники сходят со сцены...» Таким образом, в этих художниках как бы запечатлена вся история передвижничества, но, наверное, не только она. И действительно, если даже с именем Крамского мы связываем, прежде всего, его картины, а лишь затем вспоминаем, что именно он явился «крестным отцом» и идейным вождем передвижничества, то тем более такие художники, как Шишкин, Репин, Суриков, видятся гениальными самородками, авторами с детства любимых нами полотен, этапных для русского искусства. Может быть, именно в этом — один из важнейших уроков Товарищества передвижников: объединение художников в нем не мыслилось как самоцель, как средство нивелировки творческих индивидуальностей, — напротив, главной задачей выдвигался расцвет таланта, художественной личности; когда эта идея подзабылась, и начался закат передвижничества.

И все же, коль скоро речь у нас идет об объединении художников, то правомерно будет остановиться на тех общих чертах, которые роднят этих мастеров. По происхождению своему они — разночинцы, выходцы из небогатых семей. Им не надо было, как это сегодня говорят, «знакомиться с жизнью» — судьба никого не баловала, заставляя подчас просто бороться за существование. Учеба на медные гроши, невероятные бытовые тяготы; фантастическое упорство в достижении цели и фанатичная преданность искусству; трудоспособность, поражающая современников, а в наш изнеженный век попросту немыслимая; широта интересов, стремление к знанию, требовательность к себе и отзывчивость и доброта в общении с людьми — эти черты составляют как бы суммарный портрет передвижника. Иван Николаевич Крамской — сын писаря, добывал себе средства для учебы ретушью фотографий; Иван Иванович Шишкин — купеческий сын, преодо-

КАТАЛОГ СССР

8 января 1989 г. 100 лет со дня рождения карельского советского поэта Я. Э. Виртанена. Рис. Л. Кузьмова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. 40x28 мм. В листе 50 шт. (5x10).

6038. 5 к.— Портрет Я. Э. Виртанена (1889—1939) и символическая заставка в виде раскрытой книги и флага на штыке винтовки. Темно-оливковая (2 млн.).



8 января 1989 г. 40 лет СЭВ. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. 40x28 мм. В листе 50 шт. (5x10).



6039. 10 к.— Памятный юбилейный текст на фоне здания СЭВ в Москве. Слева и справа от здания помещена надпись «СЭВ» на языках стран-членов СЭВ. Вверху текст: «Прогресс через сотрудничество». Красная, серебристая, синяя, черная (2 млн.).

18 января 1989 г. Сохраним природу и мир! Рис. Ю. Арцименова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42x30 мм. Марки с купонами. В листе 18 марок + 18 купонов (3+3)x6. Многоцветные.

6040. 5 к.— Берегите лес — легкие планеты! На марке — сосны и птица. На купоне — географическая схема размещения крупнейших лесных массивов Земли. Текст: «Сохранение и восстановление лесов планеты — необходимое условие предотвращения экологической катастрофы» (5 млн.).

6041. 10 к.— Сохранить природу Арктики! Олени на фоне северных прибрежных просторов. На купоне — географическая контурная карта арктической зоны земного шара и текст: «Разрушение и загрязнение арктических экосистем ведет к губительным и необратимым последствиям» (4,5 млн.).

6042. 15 к.— Остановить наступление пустынь! На марке — бескрайняя пустыня. На купоне —

географическая схема размещения пустынь на планете. Текст: «Нерациональное использование земель ведет к опустыниванию территорий и глобальным изменениям климата» (3,1 млн.).



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 9.12. 40-летие Всеобщей Декларации прав человека. 25 центов. Блок 1 доллар (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,90 франка. Блок 2 фр. (для почтового отделения в Женеве), 5 шиллингов, блок 11 ш. (для почтового отделения в Вене) — эмблема (900 тыс. серий и 700 тыс. блоков).

ЕВРОПА

БЕЛЬГИЯ. 10.10. Молодежная филателия. 9 франков — карикатурные персонажи (4,9 млн.). 24.10. Солидарность. 9+2, 13+3, 26+6 фр.

БОЛГАРИЯ. 15.8. Медведи. 5, 8, 13, 20, 32, 42 стотинки — бурый, белый, гималайский, очковый, малайский и барibal. Выпущен также малый лист из всех марок серии. 11.10. 100-летие университета имени Климента Охридского. 5 ст.— здание.



ВАТИКАН. 29.9. 400-летие со дня смерти Паоло Веронезе. 550, 650, 3000 лир — картины.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 15.11. Рождественский выпуск. 14, 19, 27, 32, 35 пенсов — поздравительные открытки.

8.11. Региональный выпуск. 14, 19, 23, 32 п.— портрет. Марки выпущены для Северной Ирландии, Шотландии и Уэльса с эмблемами соответствующих регионов.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 15.11. Местная флора. 16, 16, 16, 22, 22, 34 пенса — растения.



15.11. Рождественский выпуск. 12x8 п.— здания и интерьеры церквей. Марки выпущены в одном листе.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 15.11. Рождественский выпуск. 12, 16, 31, 34 пенса — здания церквей. 31.1.89. Автомобили. 12, 16, 23, 30, 32, 35 п.— «Талбот», «Де Дюн-Бутона», «Остин-7», «Форд-Т», «Бентли», «Кадиллак».

ГДР. 22.11. 40-летие ВОЗ. 85 пфенигов — эмблема. Тираж 3 млн.



22.11. 100-летие со дня рождения

левший сопротивление матери и родни своему стремлению стать художником; Илья Ефимович Репин — солдатский сын; Василий Иванович Суриков — выходец из среды сибирского казачества, обязанный образованием щедрости земляков... Знания жизни, действительно, было не занимать. Как, впрочем, и знания русской природы. Еще одна общая черта: каждый из художников оставил немалое литературное наследие — мемуарное, эпистолярное, теоретическое. Неудивительно и богатая литературная подоснова собственно изобразительного творчества. Да и могло ли иначе быть в России в период расцвета ее великой литературы, мог ли художник не воплотить эпические интонации в пору триумфа русского романа?!

Да, с позиций нашего времени литературное начало в изобразительном искусстве не считается особым достоинством: у живописи есть свои собственные возможности для выражения содержания, — но так ли давно это стало понятно? И наконец, самое, пожалуй, главное, что роднит столь индивидуальных художников, — это осознанное стремление изменить систему общественных представлений об искусстве, утверждение гражданской миссии художника, его авторитета и роли как полноправного участника «общего дела» духовного строительства.

Не будем, конечно, идеализировать этих людей и приписывать им взгляды более передовые, чем те, которые имели они на самом деле. Идеология передвижников не нуждается в «осовременивании», ее необходимо понять, исходя из эпохи, когда формировались основополагающие принципы этого искусства.

И здесь хочется привлечь внимание к двум замечательным русским людям, имевшим самое непосредственное касательство к передвижничеству и как бы воплотивших в своей деятельности «полюса» отношения к русскому реализму. Речь идет о В. В. Стасове и П. М. Третьякове (их живописные портреты кисти Репина воспроизведены на марках). Если первый как художественный критик выступал с позиции общественного долга искусства, проповедуя близость к жизни, гражданственным запросам и т. д., становясь подчас невольником собственных идей и утрачивая художественный вкус, то второй в своей деятельности мецената, собирателя, радателя русского искусства полагался более на внутреннее чутье. И выбор Третьякова был практиче-

ски безошибочен. Кстати, своим консультантом и представителем он избрал Крамского, который осуществлял предварительный отбор произведений для коллекции. Кто же выиграл в этом негласном споре критика и собирателя? В конечном итоге, выиграла русская культура, обогатившаяся и идейно и, так сказать, материально... Можно лишь сожалеть, что опыт формирования художественной коллекции вне зависимости от конъюнктуры оказался не слишком поучительным для будущего.

О передвижниках, об истории Товарищества написано множество книг. Русский реализм второй половины XIX века — традиционно один из главных объектов отечественной искусствоведческой науки. Созданы фундаментальные творческие биографии крупнейших художников, едва ли не по часам изучена жизнь Товарищества. Любителям искусства, которые хотят пополнить свои знания о передвижниках, я рекомендовал бы обратиться, главным образом, к мемуарной литературе — таким книгам, как «Дальнее близкое» Репина, «Воспоминания о передвижниках» М. Минченкова, книге М. Волошина о Сурикове, где записаны интереснейшие рассказы художника о своей жизни, воспоминаниям о Репине К. Чуковского. Письма и статьи Крамского открывают интересного мыслителя и теоретика искусства; многие идеи, высказанные им более ста лет назад, поразительно современны. Эпистолярное наследие Шишкина знакомит нас с человеком удивительного душевного склада, тонкого знатока природы и искусства. Вообще знакомство с литературным наследием передвижников доставит ценителю искусства много радости. Сегодня, когда мы столь нетерпимы к любым догмам, косности, рутине, живое слово замечательных русских художников, живое их творчество, освобожденное от хрестоматийной упрощенности, звучит особенно весомо.

С. ПОЛИТЫКО

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих данную статью. См. цветную вкладку.

И. Н. Крамской (1837—1887) — № 4059, 4542, 2294, 1264, 1649, 2696, 4026, 4985 и блок Демократической Республики Мадагаскар; И. Е. Репин (1844—1930) — № 3780, 3778, 3779, 3225, 3591, 3781, 3782, 1701, 2058, 1894, ЧССР, Демократическая Республика Мадагаскар; В. И. Суриков (1848—1916) — № 1235, 813, 812, 3706, 3590, 4235; И. И. Шишкин (1832—1898) — № 1265, 1266, 5262, 5738, 4058, 2466.

В нашем альбоме воспроизведены экспонаты из коллекции И. А. НАТАНСОНА.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В этом году почтовая серия «Эпос народов СССР» будет продолжена изданием пяти марок. Выпуск откроет миниатюра в честь грузинского эпоса «Амираниани», на которой воспроизведена иллюстрация художника Вахтанга Ониани. Текст на купоне: «Амираниани» — древнейший грузинский народный эпос о богоробце Амирани, возник во 2-й половине II тысячелетия до н. э. Сказания об Амирани перешли в Древнюю Грецию, где слились с мифом о Прометее». Вторая марка посвящена азербайджанскому эпосу «Короглу». На ней запечатлена иллюстрация Алтая Гаджиева. Текст на купоне: «Короглу» — эпический памятник азербайджанского народа. В образе воина-певца воплощен народный идеал героя — борца против тиранизма и несправедливости». На следующем знаке почтовой оплаты — иллюстрация Альбины Макунайты к сказке «Ель — королева ужей». Текст на купоне: «В литовскую национальную культуру глубоко вошло произведение мифологического эпоса — сказка «Ель — королева ужей». Ее сюжет широко использован в литературе, драматургии, сценическом, музыкальном и изобразительном искусстве». На марке, посвященной молдавскому эпосу, — иллюстрация художника Ильи Богдеско к народной балладе «Миорица». На купоне — текст: «Миорица» — пастушеская баллада, жемчужина молдавского фольклора. Возникла в эпоху раннего феодализма и проникнута гуманистическим протестом против пороков феодального общества. Основная тема баллады — любовь к природе и труду как источнику радостей и благ». Выпуск завершит миниатюра

в честь латышского эпоса «Лачплесис», на которой показана иллюстрация художника Гирта Вилкса. Текст на купоне: «Лачплесис» — героический эпос, воссозданный поэтом А. Пумпуром (1841—1902) по мотивам легенд, сказаний и песен латышского народа. Его герой Лачплесис — выразитель воли и борьбы латышского народа с нашествием крестоносцев». Художественное оформление И. Мартынова. Номиналы марок 10 копеек, размеры 30×42 мм, печать — многокрасочный офсет.

В июле этого года в столице Корейской Народно-Демократической Республики Пхеньяне будет проходить XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. На марке помещена эмблема и девиз: «За дружбу и мир». Художник В. Храмов. Номинал 10 копеек, размер 28×40 мм, печать — многокрасочный офсет.

150-летию со дня рождения поэта и лингвиста, основоположника коми литературы И. А. Куратова будет посвящена почтовая миниатюра. На марке его портрет и текст: «Основоположник коми литературы И. А. Куратов. 1839—1875». Художник Б. Илюхин. Номинал 5 копеек, размер 42×30 мм, печать — металлография.

Открытию Всемирной филателистической выставки «Филэкспанс-89» в Париже (к 200-летию Великой французской революции) посвящена односторонняя карточка с оригинальной маркой, на рисунке которой в обрамлении лавровой ветви изображена эмблема и дан текст. На марке воспроизведен художественно оформленный заголовок Декларации прав человека и гражданина, ставшей основой ре-

волюционных завоеваний французского народа. Художник В. Коновалов. Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

ГАШЕНИЯ В АПРЕЛЕ

На почтамте Москвы будет проводиться гашение «Первый день», посвященное Дню Победы. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и орден Отечественной войны на фоне знамени. Художник В. Остроухов.

Выходу в свет серии марок «Садовые лилии» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым состоится на почтамте Москвы. Композицию его рисунка образуют памятный текст и стилизованный образ лилии «Эфрикен Куин». Художник Т. Панченко.

С 1 по 10 апреля в Киеве проводится чемпионат Европы по хоккею среди юниоров. Композицию рисунка штемпеля, которым будет гашиться корреспонденция в эти дни, образуют памятный текст и эмблема чемпионата.

С 2 по 18 апреля в Ленинграде будет проходить 25-й фестиваль «Ленинградская музыкальная весна». Гашение будет производиться на почтамте города. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, скрипичный ключ и скульптуры львов. Художник А. Медведев.

23 апреля исполняется 425 лет со дня рождения Уильяма Шекспира.

На почтамте Москвы в день юбилея состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и театральный занавес. Художник А. Медведев.

ганизованы местные почты, доставлявшие корреспонденцию в пределах города или его ближайших окрестностей. Для некоторых выпускались специальные марки. Это Преждеборж Радомской губернии (1917—1918 гг.), Жарков Петроковской губернии (1918 г.) и Любомль Волынской губернии (1918 г.), марки не были в обращении). В каких странах издаются филателистические каталоги с описанием почтовых марок всего мира!

С. ГОЛОТОВ, Нефтекамск
Наиболее широко известны всемирные каталоги, выпускающиеся филателистическими издательствами «Ивер и Телье» во Франции, «Михель» в ФРГ, «Липсия» в ГДР, «Гиббонс» в Великобритании, «Минкус» и «Скотт» в США.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТИТОВ Ю. В.— 392032, Тамбов, ул. Мичуринская, 161, кв. 4. Реализую м. социалистических и развивающихся стран «Живопись», блок Венгрии «100 лет венгерской почты», серию м. ЧССР 1964 г., «Цветы», м. Китая 1965 г. «Ленин», филлитературу, ХМК — чистые и прошедшие почту. Ищу м. капстран «Фауна».

ВОРОНОВ В. В.— 637000, Павлодар, а/я 549. Меняю и реализую чистые м. и блоки СССР 1960—1980 гг., тематику Африки, Латинской Америки, арабских стран, м. и блоки Зап. Европы. Ищу м. и блоки СССР 1939—1955 гг., м. России, земские, малые листы СССР, альбом для м. России, каталоги «Ивер»-88 и Ф. Г. Чучина «Земские почтовые марки», филлитературу «Фауна», «Динозавры», «Футбол», «Автомобили».

ТЕПЛОВ С. А.— 670000, Улан-Удэ, ул. Ленина, 33, кв. 7. Реализую м. СССР (1922—1987 гг.) со скидкой 20% по каталогу ЦФА СССР или в обмен на м. «Фауна», «Футбол», «Живопись эпохи Возрождения», «Импрессионизм всего мира».

БЕЛОВ В. П.— 155600, г. Шуя, ул. 11-я Текстильная, 37. Реализую ПК, ОМ, СГ и чистые ХМК «Олимпиада-80». Ищу дореволюционные открытки г. Шуи, КМ «Эрмитаж. Итальянская живопись» № 5348—5352, блок № 5353, КПД «Эрмитаж. Рафаэль» и чистые открытки и конверты «Шедевры Эрмитажа», филлитературу, сб. «Советский коллекционер» № 1—8, 17, журнал «Филателия СССР» — 1966, 1968, 1969 гг. и Франтишек Лангер — «Дети и кинжал». Реализую или обменяю «Библиотеку юного филателиста». Ищу партнера по обмену за рубежом.

МОЛОДЦОВ А. М.— 607220, Арзамас, а/я 19. Приобрету чистые м. СССР 30—50-х годов и чистые м. всех стран «Бабочки», «Цветы», «Грибы», «Ягоды», «Травы лекарственных», «Живопись».

ДЬЯЧЕНКО А. Н.— 314000, Полтава, ул. Котляревского, 32, кв. 11. Реализую чистые м. СССР 1961—1975 гг. — по годам, тематику, ХМК с 1955 г., МК и ПК с ОМ, СГ с 1956 г. Ищу м. и письма

Полтавского уездного земства, поднепровских уездов, современную корреспонденцию приднепровских населенных пунктов. Меняю послевоенные стандарты СССР в листах.

МАСЮРА В. Г.— 330006, Запорожье, ул. Добролюбова, 12, кв. 27. Меняю ХМК 1953—1988 гг., СГ «Космос» СССР, КМ с ОМ с СГ, МК с ОМ с СГ. Ищу ХМК 1953—1988 гг., СГ «Космос» СССР, материалы о Великой Отечественной войне.

ПЛУГИН А. М.— 257029, Черкассы, ул. 30 лет Победы, 30, кв. 91. Меняю и ищу конверты «Персо-

налии» до 1973 г. Ищу филматериал, наклейки, календарики «Чемпионаты мира по футболу». Желая вести обмен с коллегами из зарубежных стран. Желательно писать по-русски.

ПАВЛОВ И. А.— 350062, Краснодар, а/я 940. Реализую и меняю филматериал всего мира «Футбол», «Олимпиады», соцстран «Спорт», ПК и МК с ОМ с № 5, КПД и СГ СССР «Спорт», коллекцию чистых м. СССР 1958—1985 гг., чистых м. Израиля, каталоги м. Англии, Бельгии, Греции, Канады, США, ООН, «Ивер»-84 (т. 1), КПД СССР с бл. № 3864 тип I, иллюстрированные альбомы «Спорт», листы «Шаубек» для м. Голландии, Лихтенштейна, Люксембурга. Ищу филматериал всего мира «Футбол», «Олимпиада-80», м. и блоки СССР, США по м/л, каталоги «Ивер»-89, «Михель»-88, 89, «Трахтенберг»-88, «Зигер», альбомы «Шаубек», «КАВЕ», «АБРИЯ» для м. Канады, ООН, Швейцарии, Монако, США, «Европа—СЕПТ», журналы «Олимпийская панорама».

СИРОТИН С. А.— 308000, Белгород, а/я 75. Меняю, приобретаю м. и др. филматериал России, русской почты за границей, периода гражданской войны.

ПОЛОЗОВ Ю. В.— 293450, Львовская обл., г. Николаев, п/о Розвадов, ул. Зеленая, 5. Ищу ЦВ с ОМ всего мира, не прошедшие почту. В обмен предлагаю чистые м. всего мира.

КИЗИМ В. А.— 284000, Иваново-Франковский, ул. Советская, 113, кв. 16. Приобрету м., ХМК, СГ, желательно прошедшие почту, франкировочные гашения, посвященные Ю. А. Гагарину, а также советской космонавтике. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЛИХАНОВ В. П.— 672012, Чита, ул. Бутина, 109, кв. 35. Меняю, реализую м., конверты, КПД, СГ «Филателистическая география», «География», «Этнография», «Туризм» и др. Ищу КПД, чистую хронологию Антарктических территорий, Фолклендских о-вов, Австралии, Новой Зеландии, Японии, Греции, Испании, КПД и м. островных территорий «География», «Этнография», «Путешествия», «Карты», «Виды».

ШНЕЙДЕРМАН Г. М.— 410015, Саратов, Киевский проезд, 3, кв. 23. Ищу м., блоки всего мира «Шахматы».

ПЕТРОВ О. В.— 392008, Тамбов, ул. Советская, 184, кв. 67. Меняю м., КПД, СГ, конверты, карточки, значки «Шахматы». Реализую СГ, МК и ПК с ОМ, КПД СССР, гашеные м. «Спорт» всего мира. Ищу м., КПД, СГ, конверты, карточки, значки по теме «Шахматы». Ищу СГ СССР «Шахматы» 1936—1957 гг., ХМК № 2251, 2252, 2931.

УЛЬМАН В. А.— 662200, Красноярский край, Назарово, 8-й мкр-н, дом 18-а, кв. 37. Приобрету филматериал по теме «Собаки».

ХАНДРЫГА С. Д.— 334204, Ялта, ул. Бирюкова, 16/407. Меняю м. СССР 1970—1988 гг., интересуюсь новинками и др. филматериалами всего мира. Ищу партнера по обмену за рубежом. Можно писать на немецком и английском языках.

БОГДАНОВ Ю. В.— 665314, Байкальск, Южный, 4—8—9. Ищу м., ХМК и ПК с ОМ, КПД, СГ всего мира «Великий Октябрь», «Флора—фауна», спичечные этикетки. Меняю м. СССР с 1960 г. Без согласования не высылать. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

КУРОЧКИН А. Н.— 305004, Курск, ул. Павлова, 6, кв. 50. Ищу чистые м. стран Зап. Европы, Британского содружества, островных государств, Африки, гашеные м. Парагвая, арабских стран «Фауна», «Живопись». Ищу партнеров по обмену в Югославии, Польше, Франции, ФРГ.

СУШКО Г. Т.— 330098, Запорожье, ул. Чаривной, 153, кв. 104. Меняю м. СССР и др. стран «Живопись западноевропейских художников XIV—XIX вв.», «Народная живопись», «Иконопись», «Архитектура», «Флора—фауна», «Транспорт», «Космонавтика», «Археология», «Персоналии», «Спорт», филлитературу. Ищу м. всех стран «Живопись эпохи Возрождения», «Человек в период раннего палеолита», энциклопедическую литературу по живописи и др. темам, гашеные м. Франции, Англии, США. Хочу обмениваться франкированными письмами с зарубежными филателистами.

ДУДАРЕВ А. М.— 258300, Канев, ул. Энергетиков, 6, кв. 52. Ищу ПК с ОМ № 1—13, МК с ОМ № 40—42, квартблоки № 1, 1931 А, 2092, 4066 1, разновидности м. СССР. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

КОРОТКИХ Ю. Г.— 302030, г. Орел, ул. Фомина, 25, кв. 153. Меняю и ищу журналы «Советский филателист», «Советский коллекционер» 1922—1932 гг. Предлагаю новинки м. Исландии, Швейцарии, Лихтенштейна, Дании, Голландии, ФРГ, Австрии, Франции. Ищу чистые (без наклеек) м. стандартных выпусков Германии (инфляционные, служебные и т. п.), Данцига, служебную серию послевоенного Саара, советской зоны оккупации, блоки Германии № 4, 7, 8, 10, м. России, РСФСР, письма и открытки, доставленные дирижаблями, почтовые отправления с м. СССР серий «Дирижаблестроение», «Мальгин», «Пятилетку в четыре года» и м. Германии и др. стран, рекламно-агитационные открытки СССР 1918—1950 гг., земские м. и м. немецких колоний.

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

В годы первой мировой войны часть территории Российской империи была занята австро-венгерскими войсками. Какие марки здесь были в обращении? А. МАРКОВИЧ, Белгород

На территориях, занятых австро-венгерской армией, имели хождение марки полевой почты с текстом на немецком языке «K. U. K. FELD POST». Первая серия из 21 марки Боснии и Герцеговины с дополнительной надпечаткой: «K. U. K. FELD POST» была выпущена в апреле 1915 года. Вторая выходила частями в 1915—1917 годах. На ней та же надпись и портрет австрийского монарха Франца-Иосифа. В серии 27 марок. В 1916 году поступили в обращение 4 газетные марки, а в 1917—1918 годах еще одна серия (20 марок) с изображе-

нием австрийского императора Карла I. В июле 1918 года были изданы 3 почтово-благотворительные миниатюры. А последняя серия полевой почты не успела поступить в обращение. К филателистам 14 марок этого выпуска попали уже в 1919 году, после распада Австро-Венгерской империи и освобождения оккупированных областей.

Перечисленные знаки почтовой оплаты применялись во всех районах бывшей Российской империи, занятых австро-венгерскими войсками. Это пограничная полоса в южной части так называемой Русской Польши вдоль русско-австрийской границы, области в западной части Украины (Волынская и Подольская губ. и др.).

Добавим, что в некоторых оккупированных городах были ор-

ПРЕКРАСНОЕ ЕСТЬ ЖИЗНЬ
ВЫПУСК III

И. Н. КРАМСКОЙ (1837—1887)



Ищу СГ СССР до 1965 г. «Космос» по м/л, бортовые штемпеля, чистые м. Китая до 1967 г. Предлагаю СГ, КПД, м. «Космос», чистые м. Китая (новинки) и др. стран «Фауна», «Спорт», «Искусство».

БРАУН В. А.— 646201, Омская обл., пос. Новоомский, ул. 50 лет Октября, 22, кв. 4. Меняю полные коллекции некоторых стран Европы, Азии, Америки с середины XIX века. Ищу филматериал «История России», «Наполеон», почтовые отправления XVIII—XIX веков, м. СССР по м/л.

БОЛГАРИЯ

Т. ПЕТРОВ ДАМЯНШЕВ, Болгария, Варна-Ц, п. к. 466. Коллекционирую марки и другие филматериалы по темам: «Наука», «Космос», «Судо-строение», «Полярные исследования», «Исследования мирового океана», а также хронологию СССР и НРБ.

КИТАЙ

XIA MING JIAN, China, Beijing, Beijing Municipal Engineering Bureau, South Li-shi Road.

Имею для обмена марки, спецгашения, почтовые карточки и другие филматериалы КНР и Японии. Хотел бы получить марки, ПК, МК, ХМК СССР и других стран. Писать можно по-русски.

ПОЛЬША

HENRYK FRYDRYCKI, Polska, 59—220 Legnica, ul. Bicszczadzka, 19/10. Интересуюсь чистыми советскими марками по темам: «Космос», «Спорт», «Фауна», «Флора». В обмен предлагаю чистые и гашеные марки Польши разных лет.

MICHAL KONDELLA, Polska, 61—732 Poznań, ul. Nowowiejskiego, 22/24. Коллекционирую чистые марки и КПД по темам: «Живопись», «Археология».

JWONA PLICHTA, Polska, Bialystok-2, Sokolka, Kopernika, 11. Интересуюсь почтовыми карточками с видами г. Белостока, а также марками. В обмен предлагаю марки и карточки разных стран.

JERZY POPIŃSKI, Polska, 80—958 Gdańsk-50, skr. poczt. 628. В обмен на польские марки разных лет и новинки хотел бы получить почтовые карточки (видовые).

HENRYK LIGMANN, Polska, 86—300 Grudziądz, Droga Lakowa, 15/6. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами по темам: «Ленинiana», «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт». В обмен предлагаю марки Польши.

TOMASZ WISNIEWSKI, Polska, 15—370 Białystok, Wema 95/99.

АБРАМАЙТИС А. И.— 603093, г. Горький, ул. Родионова, 7, кв. 11. Ищу чистые м. Кубы № 503—510, 524—527, 1898—1903, 2316—2321, 2530, 2544, 2545, авиа—200, 201, 207—209, 214, 215, блок № 91, м. Монголии отдельные или в сериях № 13, 14, 15, 37, 38, 60, 62, 63, 64, 67, 77, 78, 84, 86, 88, 97, 99, Литвы № 25-1, 26-1, 27-1, м. разных стран «40 лет Победы», м., целые и ЦВ на тему «Гагарин», целые и ЦВ Литвы 1918—1941 гг., почтовые отправления из Москвы с датами на штемпелях: 30.06.41, 3.07.41, 10.07.41, 8.08.41, 16.11.41, 19.11.41, 5.12.41; сб. «Сов. коллекционер» № 23. Реализую КПД Кубы 1963—1978 гг.

МАЛИНОВСКАЯ М. В.— 262008, Житомир, ул. Шевченко, 35-а, кв. 51. Ищу гашеную тематику Азии, Америки, Африки, открытки, КМ, КПД «Фауна», «Коты—собаки», «Локомотивы», чистые м. «Фауна», Вьетнама блок № 8, Кореи № 1393—7, 845—6, 1363А—63е+Бл.—18В, 1614—5, Румынии № 1334, 1337, 1370, 1438—1449, Р. А. 91—100, 1670—1672+Р. А. 107—109, СССР—комплекты 1958—1960 гг.

КОВАЛЬЧУК В. П.— 252222, Киев, а/я 360/6. Ищу м., КПД, СГ «Всемирный фонд охраны дикой природы». Приобрету малые листы СССР № 5815—5818.

ПЕТРЕНКО Л. А.— 330037, Запорожье, а/я 401. Меняю м. СССР, соцстран, конверты «Персоналии», «Флора—фауна», «Космос», открытки «Живопись». Ищу гашеные м. всего мира и конверты «Флора—фауна», «Космос», а также конверты «Персоналии», открытки «Живопись». Зарубежным коллегам предлагаю франкообмен.

ХАЙРУТДИНОВА Д. Р.— 367028, Махачкала, ул. Энгельса, 47, кв. 74. Меняю м. СССР 1961—1988 гг., гашеные м. Монголии, Кубы, Вьетнама, Болгарии, КНДР на чистые м. Зап. Европы «Живопись», «Искусство», «Флора—фауна». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ШЕЛАШСКИЙ Н. А.— 165172, Архангельская обл., Шенкурский р-н, п/о Усть-Паденьга. Реализую м. СССР и соцстран, КПД, ХМК, блоки, СГ «Флора—фауна», зарубежные м., открытки «Города» (соцстран), «Живопись», «Цветы», «Кошки—собаки», «Природа», «Животные», филлитературу, журнал «Филателия СССР» 1985—1988 гг. Ищу книгу Карловой Е. Л., Скропышевой В. Г. «К вашим услугам — почта», СГ «Кошки—собаки», «С Новым годом», филматериал «Архангельск и область».

НАРБУТАС В. К.— 235400, Шяуляй, ул. М. Мельникайтес, 100, кв. 34. Меняю и реализую м. СССР, России, Германии, Прибалтики, ГДР, Мемеля, Данцига, Баварии и оккупированных областей Германии. Ищу м. по м/л СССР, Литвы, Германии до 1945 г.

МИГУНОВ Н. Е.— 226029, Рига, 1-я Длинная линия, 92, кв. 24.

БЕЛАН В. Г.— 734012, Душанбе, Лахути, 8/6, кв. 17. Хочу обмениваться франкированными письмами с филателистами соцстран по теме «Персоналии».

ЧЕТВЕРТКОВ А. И.— 352930, Армавир, ул. Маркова, 343, кв. 28. Меняю, ищу земские м., гашеные м. России по м/л, открытки, прошедшие почту до 1917 г., виды городов Сев. Кавказа до 1917 г., каталог «Ивер»-89 (т. 4). Реализую «Ивер»-85.

БОГДАНОВ Г. Б.— 624060, Свердловская обл., Асбест, ул. Садовая, 23, кв. 12. Ищу м. России, стандартные РСФСР и СССР (гашеные по м/л), стандартные конверты и карточки, прошедшие почту, конверты, франкированные стандартными м. и прошедшие почту до 1976 г. В обмен предлагаю гашеные м. СССР 1958—1983 гг., квартблоки чистых м. 1980—1983 гг., МК и ПК с ОМ, чистые и с СГ, КМ, КПД и др. филматериал.

ПЕСТЕРЕВ М. А.— 692922, Находка, ул. Пограничная, 36, кв. 117. Приобрету полный комплект каталога «Ивер»-89. Ищу чистые м. по теме «Интеркосмос» (кроме соцстран). Меняю чистые м. Греции с 1960 г., а также новинки м. и КПД Новой Зеландии.

ЛИНЬКОВ А. В.— 241000, Брянск, ул. Октябрьская, 7, кв. 49. Ищу филматериал по теме «Загрязнение и охрана окружающей среды». Предлагаю м. «Живопись», «Космос», «Фауна», хронологию Франции, Бельгии и др. стран.

МАРГОЛИН С. Л.— 245780, Конопот, пр. Ленина, 24, кв. 31. Приобрету ПК № 73 (1930 г.), секретку 1942—1945 гг., КПД Болгарии, Индии, Румынии «Л. Толстой», зарубежные м. «Великая Отечественная война» по м/л, КПД Франции «Нормандия—Неман».

САВЕЛЬЕВ Е. С.— 352900, Армавир, ул. Ефремова, 83, кв. 45. Меняю и реализую м. СССР 1965—1985 гг., м. всего мира «Фауна», «Живопись». Ищу м. Зап. Европы, Америки, Океании, бывших колоний.

СНЕЖКО В. В.— 342440, Селидово, ул. Гоголя, 24, кв. 8. Реализую чистые м. СССР 1961—1987 гг., а также блок № 3085, м. № 500—509, блок № 1363 и некоторые м. 1940—1950 гг., иностранную «Живопись», ПК и МК с ОМ, ХМК.

КРУПКО С. А.— 342440, Селидово, ул. Гоголя, 24, кв. 48. Меняю, реализую тематику соцстран 1960—1985 гг., м. СССР, ПК с ОМ с 1980 г., СГ 1980—1984 гг., коллекцию м. «Олимпийские игры». Ищу м. СССР 1955—1957 гг. по м/л. Ищу партнера в Польше и ГДР. **СМИРНОВ В. В.**— 342454, Горняк, пер. Котовского, 36, кв. 43. Ищу филматериал по темам «Космос», «Живопись» (работы старых мастеров), «Спорт» («Олимпиады»), СГ, стран—участниц международных полетов в космос, филлитературу и каталоги-справочники по «Космосу».

И. Е. РЕПИН (продолжение)



В. И. СУРИКОВ (1848—1916)



И. И. ШИШКИН (1832—1898)





И. Е. РЕПИН (1844—1930)

Интересуюсь почтовыми материалами по теме «Гетто», а также почтовыми карточками с видами г. Белостока.

ZBIGNIEW KORJOT, Polska, Legnica-2, Box 139.

Имею для обмена марки Польши и арабских стран. Желая получить чистые марки стран Западной Европы.

РУМУНИЯ

LAZAROVICI DAN, România, 1800 Lugoj, Timis, str. Bucegi, 9.

Ищу партнера для обмена марками. Имею марки Румынии разных лет и новинки ГДР. Хочу получить новые выпуски СССР. Просьба писать по-немецки, по-французски или по-английски.

STRUNGARIU VASILE, România, 6800 Botosani-2, str. C. Natională, 45, bloc A 3, sc. C, ap. 3, et. 1.

Имею для обмена марки Румынии, Франции и арабских стран. Желая получить чистые серии и картмаксимумы СССР и Вьетнама по темам: «Космос», «Народные костюмы», «Живопись», «Розы».

MARIA S., ROMANIA, 2500 Alba Iulia, str. Iasilor, 66.

Коллекционирую гашеные марки. Мои любимые темы: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос». Предлагаю гашеные марки Румынии. Писать по-английски.

SERGO PATRULESCU, România, 0500 Slatina-OLT, Arcului-16, bl. 12 A, ap. 8.

Интересуюсь советскими картмаксимумами по темам: «Космос», «Транспорт», «Искусство», «Спорт», «Флора», «Фауна». Имею для обмена чистые марки Румынии по разным темам.

SERGIU DIDILESCU, România, 6600-Iasi, str. Armeana, 1, tr. 3, et. 1, ap. 3.

В обмен на советские чистые марки, КПД и спецгашения по манколистам предлагаю филателистические материалы Румынии.

G. BADALI, România, 5600 Piatra Neamt, C. P. 64.

Имею для обмена марки Румынии. Хочу получить картмаксимумы СССР и других стран. Писать прошу по-английски.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

PETR KUNC, ČSSR, 10800 Praha-10, Malesice, ul. Počernická, 354/69.

Хочу переписываться и обмениваться цельными вещами с советскими филателистами. Интересуются темами: «Космос», «Арктика» и «Антарктика». Коллекционирую также советские спецгашения на конвертах 1950—1989 годов.

BOHDAN ZICHA, ČSSR, 60100 Brno-1, B. O. Box 20.

Имею для обмена филматериалы ЧССР. Хочу получить почтовые конверты и карточки СССР.

M. PLISEK, ČSSR, 53701 Chrudim-4, Strelecká, 114.

За марки СССР 1980—1986 годов и картмаксимумы предлагаю почтовые выпуски ЧССР и других стран Западной Европы.

DR. DANIEL POLAF, ČSSR, 053 01 Poprad, Vodárenská, 103.

Интересуюсь чистыми марками и конвертами МС СССР, а также советскими авиамарками до 1945 года, почтовыми отправлениями периода ВОВ. В обмен предлагаю чистые марки ЧССР, Китая, Норвегии, ГДР и ФРГ.

Бюджет ВОФ: доходы и расходы

Какими средствами располагает наше Общество! На что они расходуются! — эти вопросы нередки в читательской почте. Вот данные правления ВОФ.

Отчисления из вступительных и членских взносов, поступающие в правление ВОФ от республиканских, краевых и областных отделений, составляют в год 37—40 тыс. рублей (в 1987 году — 37,8), что составляет около 15 % общей суммы годового дохода правления.

Основным источником доходов аппарата правления является издание каталогов-справочников, ежегодника «Советский коллекционер», брошюр, малоформатных календарей с филателистической тематикой и других выпусков. Это — 120—140 тыс. рублей в год. Кроме того, правление получает 13—15 тыс. рублей за изготовление и реализацию кон-

вертов и карточек спецгашений.

Все эти суммы расходуются в соответствии со сметой, ежегодно утверждаемой пленумом правления ВОФ. Они направляются прежде всего на организацию филателистических выставок. Правление ежегодно выделяет дотации отделениям, которые проводят союзные, зональные и международные выставки. Так, в 1987 году дотации предоставлялись на общую сумму 44,1, а в 1988 году составили 41,0 тыс. рублей.

10—15 тыс. рублей в год расходуется на участие Общества в международных мероприятиях, зарубежных выставках и конкурсах (транспортировка и страхование коллекций, приобретение призов, расходы по приему делегаций зарубежных союзов филателистов и др.).

Значительные суммы ассигнованы на пропаганду филателии: выпуск плакатов,

наглядных пособий, пополнение библиотек и т. д.

На поощрение активистов-общественников, особенно руководителей клубов юных филателистов, в 1987 году израсходовано 3,8 тыс. руб., на минувший год было утверждено 6 тыс. рублей.

В качестве вклада в Советский детский фонд имени В. И. Ленина в 1988 году перечислено 50,0 тыс. рублей.

Постоянно оказывается безвозмездная помощь правлениям отделений: на первоначальное обустройство, ремонт и оборудование служебных помещений. Только в последнее время средства на эти цели выделялись Казахскому, Белорусскому, Куйбышевскому и другим отделениям ВОФ.

55—60 тысяч рублей ежегодно отчисляется в государственный бюджет.

Ф. ПИЛИПЕНКО,
ответственный секретарь
правления ВОФ

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

722. 22.6.88. 5 к.— Герой Советского Союза капитан М. С. Зевахин. 1922—1944. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,7 млн.
723. 22.6.88. 5 к.— Украинский советский педагог, Герой Социалистического Труда В. А. Сухомлинский. 1918—1970. Бум. КБ. Худ. М. Серебряков. 0,7 млн.

724. 11.12.87. 5 к.— Ульяновск. Почтамт. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,5 млн.
725. 9.2.88. 5 к.— Советский конструктор авиационных и ракетных двигателей А. М. Исаев. 1908—1971. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.
726. 2.3.88. 5 к.— Первый Всесоюзный съезд инженеров-геологов, гидрогеологов, геоэриологов. Киев-88. Бум. КБ. Худ. Д. Бродский. 1 млн.
727. 22.3.88. 5 к.— Бюро международного молодежного туризма СССР «Спутник». Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 2 млн.
728. 29.3.88. 5 к.— Русский актер М. С. Щепкин. 1788—1863. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.
729. 29.3.88. 5 к.— Слава Октябрю! (Серп и молот, лавровая ветвь, красная лента). Бум. КБ. Худ. Б. Скрябин. 13 млн.
730. 5.4.88. 5 к.— Театры Москвы. Центральный детский театр. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.
731. 14.4.88. 5 к.— С Новым годом! (Декоративная снежинка и елка со звездой). Бум. КБ. Худ. С. Сорокин. 3 млн.
732. 20.4.88. 5 к.— С Новым годом! (В центре декоративной снежинки изображена стилизованная елка со звездой). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 8 млн.
733. 20.4.88. 5 к.— С Новым годом! (Декоративная стилизованная елка). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 10 млн.
734. 20.4.88. 5 к.— С Новым годом! (Народные музыкальные инструменты). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 3 млн.
735. 20.4.88. 5 к.— С Новым годом! (Зимний ночной пейзаж с елками). Бум. КБ. Худ. И. Чернышева. 5 млн.
736. 20.4.88. 5 к.— С Новым годом! (Пингвины с елкой). Бум. КБ. Худ. В. Четвериков. 5 млн.
737. 21.4.88. 5 к.— Слава Октябрю! (Стилизованный серп и молот, флаг с датой «1917», лавровая ветвь, звезды на лучистом фоне). Бум. КБ. Худ. А. Любезнов. 12 млн.
738. 25.4.88. 5 к.— Слава Октябрю! (Дата «1917» и лавровая ветвь на фоне Государственного флага СССР). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 12 млн.
739. 26.4.88. 5 к.— Украинский писатель И. С. Нечуй-Левицкий. 1838—

1918. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн.
740. 29.4.88. 5 к.— Москва. Политехнический музей. Бум. КБ. Худ. Л. Беломытцева. 1,2 млн.
741. 29.4.88. 5 к.— Адмирал В. Ф. Трибуц. 1900—1977. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.
742. 13.5.88. 5 к.— Филателистическая выставка «Здоровье-88». Ивано-Франковск. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1,5 млн.
743. 13.5.88. 5 к.— По залам Политехнического музея. Москва. Автомобиль «Руссо-Балт». 1911 г. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев. 60 млн.
744. 13.5.88. 5 к.— С Новым годом! (Колокольчик с бантом, ветка елки). Бум. КБ. Худ. И. Чернышева. 10 млн.
745. 17.5.88. 5 к.— Украинский советский эпидемиолог, академик АМН СССР, Герой Социалистического Труда Л. В. Громашевский. 1887—1987. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,7 млн.
746. 20.5.88. 5 к.— Герой Советского Союза ефрейтор А. К. Корявин. 1965—1985. Бум. КБ. Худ. В. Кабанов. 1 млн.
747. 20.5.88. 5 к.— Корабли революции. Посыльное судно «Ястреб». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.
748. 20.5.88. 5 к.— Русский общественный деятель, философ, поэт Н. В. Станкевич. 1813—1840. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 3 млн.
749. 20.5.88. 5 к.— 50 лет городу Магадану. 1939—1989. (Текст на клапане: «Проспект Ленина»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.
750. 20.5.88. 5 к.— 100 лет городу Похвистнево. Куйбышевская область. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2,2 млн.
751. 20.5.88. 5 к.— Молодежная филателистическая выставка «Северный Кавказ-88». Ростов-на-Дону. Посвящается 70-летию ВЛКСМ. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.
752. 20.5.88. 5 к.— Филателистическая выставка «Природа и мы». Киев-88. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.
753. 27.5.88. 5 к.— 70 лет ВЛКСМ. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 10 млн.
754. 27.5.88. 5 к.— Корабли революции. Эскадренный миноносец «Самсон». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.
755. 7.6.88. 5 к.— Украинская ССР. Город Владимир-Волинский. 100 лет. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.
756. 7.6.88. 5 к.— Театры Москвы. Московский театр на Таганке. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.
757. 7.6.88. 5 к.— Филателистическая выставка «Большой Днепр-88». Черкассы. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.
758. 7.6.88. 5 к.— Филателистическая выставка «Советское Польсье-88». Минск. Посвящается 70-

летию образования Белорусской ССР. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.
759. 7.6.88. 5 к.— По залам Политехнического музея. Москва. Телефонный аппарат фирмы «Эриксон». Конец XIX в. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев. 60 млн.
760. 14.6.88. 5 к.— Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.
761. 20.6.88. 5 к.— Русский поэт и драматург В. В. Капнист. 1758—1823. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.
762. 20.6.88. 5 к.— По залам Политехнического музея. Москва. Первый русский паровоз Черепановых. 1834 год. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев. 45 млн.
763. 20.6.88. 5 к.— Филателистическая выставка «Большой Донбасс-88». Днепропетровск. Посвящается 70-летию ВЛКСМ. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.
764. 27.6.88. 5 к.— (Осенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. А. Строков. 30 млн. Переиздание конверта от 4.8.86.
765. 5.7.88. 5 к.— 100-летие изобретения сварки по способу Н. Г. Славянова. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
766. 5.7.88. 5 к.— Молодежная филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-88». Алма-Ата. Посвящается 70-летию ВЛКСМ. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1,5 млн.
767. 11.7.88. 5 к.— X фестиваль советской музыки «Московская осень». 1988. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1 млн.
768. 11.7.88. 5 к.— Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость. Всей семьей — в страну здоровья! (Прогулка на яхте). Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 1 млн.
769. 11.7.88. 5 к.— Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость. Всей семьей — в страну здоровья! (Лыжная прогулка). Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 1 млн.
770. 11.7.88. 5 к.— Молодежная филателистическая выставка «Сибирь и Дальний Восток-88». Омск. Посвящается 70-летию ВЛКСМ. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 2 млн.
771. 15.7.88. 5 к.— Владивосток. Мемориальный комплекс «Рыбачья слава». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.
772. 11.7.88. 5 к.— Водители! Знак «Дети» требует особого внимания. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1,5 млн.
773. 27.7.88. 5 к.— Астрахань. Кремль. Памятник архитектуры XVI—XVII вв. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.
774. 27.7.88. 5 к.— Бугуруслан Оренбургской области. Нефтегазодобывающее управление «Бугуруслан-нефть». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,7 млн.

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

ООН. Флаги. 521—536. 44.00.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Бриксен. 1759. 4.25. Каринтия. 1760. 4.25. Водопад. 1761. 4.25.
АНДОРРА (французская почта). Фреска. 375. 8.75.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт. 1328—1335. 38.00. Сказки. 1336—1339. 21.25. Бл. 4. 25.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Моторные лодки. 428—431. 21.75.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Экспедиция. 441—446. 27.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в. Цветы. 345—350. 27.25.
ВЕНГРИЯ. Борьба с наркоманией. 3171. 5.25. Утки. 3172—3176. 36.50. Бл. 200. 40.75. Игрушки 3177—3180. 28.25. Колледж. 3181. 5.25.
ГРЕЦИЯ. Олимпиада в Сеуле. 1669В—1673В. 25.00. Буклет. С. 1666В. 25.00.
ИРЛАНДИЯ. Армия. 661—664. 18.00.
МОНАКО. Центр конгрессов. 1641—1642. 17.50. Монте-Карло. 1643—1644. 22.75. Олимпиада в Сеуле. 1645—1648. 29.75. Бл. 42. 29.75.
ПОЛЬША. Олимпиада в Сеуле. 2956—2961. 16.00.
ПОРТУГАЛИЯ. Олимпиада в Сеуле. 1740—1743. 16.25. Бл. 61. 14.50.
ФИНЛЯНДИЯ. Стандарт. 790а, 725а, 999а. Буклет. С. 790а. 14.50. Пожарные. 1021. 6.50. Книгопечатание. 1022. 5.25.
ФРАНЦИЯ. 70-летие перемирия. 2549. 3.75. Туризм. 2550. 3.75. Франция — Дания. 2551. 5.75. Страсбург. 2552. 3.75.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Современная Прага. 2775—2778. 8.00. Бл. 79—80. 15.75.
ЮГОСЛАВИЯ. Фауна. 2154—2157. 19.00. Тито. 2158. 1.00. Солидарность. 2159—2161. 5.50. Крлеса. 2162. 0.50. Университет. 2163. 1.00. Стандарт. 2164—2165. 2.00. Экология. 2166—2167. 10.25. Эсперанто. 2168. 3.75.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. Водолечебницы. 924—926. 17.75. Олимпиада в Сеуле. 927. 7.00.
АНГИЛЬЯ. Олимпиада в Сеуле. 714—717. 10.50. Бл. 81. 30.50.
АНТИГУА. Колумб (II). 1084—1087. 27.75. Бл. 143. 25.75. Тициан (II). 1088—1091. 30.50. Бл. 144. 25.75. Флора (II). 1092—1095. 30.00. Бл. 145. 25.50.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ

о-ва. Отмена рабства. 827—828. 28.50.
АОМЫНЬ. Транспорт. Бл. 8. 10.50.
АРГЕНТИНА. Олимпиада в Сеуле. 1631—1634. 14.50.
АРУБА. Молодежь. 46—48. 26.00.
БАГАМСКИЕ о-ва. Отмена рабства. 663—664. 6.75.
БАРБАДОС. Олимпиада в Сеуле. 727—730. 23.00. Бл. 25. 23.00.
БАРБУДА. Колумб. 956—963. 55.00. Бл. 123—124. 53.00. Тициан. 964—971. 62.00. Рубиновая свадьба. 972—975. 31.00. Бл. 125. 26.50. Птицы. 976—983. 53.25. Бл. 126—127. 53.00.
БАХРЕЙН. Исламский центр. 358—359. 7.00.
БЕЛИЗ. Олимпиада в Сеуле. 894—899. 32.25. Бл. 84. 20.75. Орхидеи. Бл. 83. 34.00.
БЕНИН. Красный Крест. 658. 7.00. Кинг. 659. 7.00.
БОЛИВИЯ. Визит папы. 711. 13. 25.
БРАЗИЛИЯ. Стандарт. 1877. 1.25. Японская иммиграция. 1878. 7.50.

В ежемесячных приложениях к французскому каталогу «Ивер», откуда редакция берет сведения для рубрики «Ивер-индекс: ориентир для обмена», приводятся цены на чистые марки-новинки. На гашеные — отсутствуют (ответ Л. ЛЕБЕДЕВУ, г. Светловодск Кировоградской обл.).

БРУНЕЙ. Искусство (II). 394—397. 12.25.
ВАНУАТУ. «Сидпэкс-88». 805. 4.75.
ВЬЕТНАМ. День 5-миллиардного населения. 802. 3.50. День инвалидов. 813. 3.50. Профсоюз почтовиков. 814—815. 6.50. 70-летие Октябрьской революции. 830—833. 21.75. Бл. 37А. 11.00. Вьетнам — Чехословакия. 847А—847В. 12.00. Вьетнам — СССР. 847С—847Д. 11.00.
ВЕНЕСУЭЛА. День победы. 1385. 7.50. Реклама. 1386—1387. 9.00. Алюминиевая промышленность. 1388—1392. 19.25. Фауна. 1393—1397. 22.00. День армии. 1398—1407. 38.25. Урданета. 1408—1412. 16.00. Мариньо. 1413. 2.25. Олимпиада в Сеуле. 1414. 6.00.
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Тициан. 590—593. 27.50. Бл. 47. 24.00.
ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. Фауна (II). 464—468. 28.75.
ГАБОН. Красный Крест. 649. 4.50.
ГАЯНА. Почтовая корпорация. 1496А—1496В. 7.50.

Стандарт. 1649А. 1.00. Фестиваль. 1700А—1700В. 5.00. Стандарт. 1746А—1746Р. 48.00. Фауна. 1760А—1760М. 5.50. Скауты. 1769К. 6.75. Сельхозфонд. 1769—1769М. 8.00. Стандарт. 1788—1789. 1.00. Стандарт. 1790—1801. 27.50. Стандарт. 1802—1808. 25.00. Орхидеи (XXIV). Экспресс. 11. 31.75. Орхидеи (XXV). 1809—1813. 54.25. Орхидеи (XXVI). 1814—1817. 53.50. Орхидеи. 1818. 7.50. Орхидеи. 1819—1834. 67.00. Орхидеи. 1835—1837. 12.50. Надпечатка «Авиа». Ав. 18. 2.00.
ГАМБИЯ. Тициан (I). 716—719. 29.00. Бл. 49. 30.25. Тициан (II). 720—723. 34.75. Бл. 50. 33.00. Филывыставки. 724—725. 55.00.
ГВИНЕЯ БИСАУ. Олимпиада в Сеуле. 425—431. 57.75. «Эссен-88». 432—438. 57.75.
ГРЕНАДА. Автомобили (II). 1576—1585. 103.00. Дирижабли (I). 1586—1590. 31.00. Бл. 197. 25.75. «Сидпэкс-88». 1591—1594. 32.00. Бл. 198. 26.25. Филывыставки. 1595—1596. 20.50. Фауна (II). 1597—1600. 27.25. Бл. 199. 26.00. Тициан (II). 1601—1604. 32.25. Бл. 200. 26.00.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Дирижабли. 842—846. 31.00. Бл. 149. 25.75. Дисней. 847—855. 13.75. Бл. 150. 26.25. Дисней. 856—864. 13.75. Бл. 151. 26.25. Дисней. 865—873. 13.75. Бл. 152. 26.25. «Сидпэкс-88». 874—877. 32.00. Бл. 153. 26.25. Тициан. 878—881. 31.50. Бл. 154. 26.00.
ДОМИНИКА. Фауна и флора. 1011—1030. 47.00. Филывыставки. Бл. 128—129. 52.25.
ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Ассоциация реабилитации. 1030. 2.50. Пердомо. 1031. 2.50. Эмблема. 1032. 2.50.
ИНДИЯ. Гималаи. 973—976. 21.00. Пожилые люди. 977. 1.00. Дерево. 978. 1.00. Ганди. 979. 1.00. Борцы за свободу. 980—982. 3.00. Рани. 983. 1.00.
ИНДОНЕЗИЯ. Олимпиада в Сеуле. 1148—1153. 14.25. Совет женщин. 1154. 1.25.
ИОРДАНИЯ. Университет. 1234—1234Н. 7.75.
КАБО ВЕРДЕ. Насекомые. 518—523. 14.00. Бл. 10. 12.00.
КАЙМАНОВЫ о-ва. Фауна. 625—628. 30.00.
КАМПУЧИЯ. «Финляндия-88». 792—798. 32.00. Бл. 64. 21.50.

КАНАДА. Собаки. 1058—1061. 13.50.
Тяжелая промышленность. 1062. 3.50.
Бейсбол. 1063. 3.50.
КЕНИЯ. Туризм. 427—432. 24.50.
«Экспо-88». 433—437. 24.50. Бл. 32. 16.50.
КНДР. «Италия-90». 1948—1950. 35.75.
КНР. 110-летие марок. Бл. 47. 15.00.
КОКОСОВЫЕ о-ва. 25-летие марок. 182—187. 44.50.
Цветы (I). 188—191. 38.00.
КОМОРСКИЕ о-ва. Стандарт. 472—476. 38.50.
КОТ Д'ИВУАР. Олимпиада в Сеуле. Авиа. 117—120. 33.25. Бл. 30. 17.50.
КУБА. Сахарная промышленность. 2855. 0.60.

Насекомые. 2856—2862. 11.75.
«Финляндия-88». Бл. 104. 12.00.
ЛАОС. ВОЗ. 850—852. 29.25.
«Финляндия-88». 853—858. 29.75.
ЛЕСОТО. «Финляндия-88». 780—783. 34.50. Бл. 54. 27.00.
ЛИВИЯ. Борцы за свободу. 1763—1767. 81.00.
Праздник свободы. 1768—1770. 27.00.
МАВРИКИЙ. ВОЗ. 695—698. 14.50.
МАДАГАСКАР. Открытие радия. 854. 1.50.
МАЛАВИ. Птицы. 513—527. 48.75.
МАЛАЙЗИЯ. Птицы. 400—403. 6.75.
МАЛИ. ОАЕ. 554. 14.00.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Олимпиада в Сеуле. 1158—1161. 35.00. Бл. 141. 38.50.
Рубиновая свадьба. 1162—1164. 29.00. Бл. 142. 29.00.
Связь. 1165—1168. 38.75.
Год помощи бездомным. 1169—1170. 7.50. Бл. 143. 29.50.
Сельхозфонд. 1171—1172. 32.75. Бл. 144. 29.50.
МАРОККО. Охрана детства. 1054. 4.50.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Олимпиада в Сеуле. 184—193. 27.00.
Стандарт (II). 194—197. 16.25.
МЕКСИКА. Камара. 1234, 2.50.
Филвыставка. 1235—1237. 8.75.
«Формула I». 1238. 4.00.
Веларде. 1239—1240. 4.75.
МИКРОНЕЗИЯ. История Микронезии. 46—49+Авиа. 30—31. 23.75.
Птицы. 50—52+Авиа. 32—34. 29.75.

МОНГОЛИЯ. Будда. 1596—1603. 38.25.
МОНТСЕРАТ. Олимпиада в Сеуле. 673—675. 25.75. Бл. 46. 23.50.
НИГЕРИЯ. Креветки. 524—527. 2.25.
НИУЭ. Футбол. 529—535. 55.75.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Олимпиада в Сеуле. 996—999. 23.75. Бл. 63. 23.75.
«Сидпэкс-88». Бл. 64. 11.00.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Стандарт. 559. 3.75.
НОРФОЛК. «Сидпэкс-88». 436—438. 12.00. Бл. 11. 12.00.
ОМАН. Традиционное искусство. 300—303. 18.00. Бл. 4. 21.50.
ПАЛАУ. Цветы (III). 216—219. 16.50.
Олимпиада в Сеуле. 220—223. 22.00.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 200-летие Австралии. 566—567. 11.00. Бл. 3. 11.00.
«Сидпэкс-88». 568. 5.50.
ПЕРУ. Чан-Чан. 881. 0.75.
Вальехо. 882. 4.25.
ПИТКЕРН. Корабли. 297—308. 99.00.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. «Сидпэкс-88». 310. 6.50. Бл. 14. 14.00.
РУАНДА. Год крестьян. 1255—1258. 33.75.
САЛЬВАДОР. Филателия. 1022. 1.00.
Молодежь. 1023. 1.00.
Боско. 1024. 1.00.
Экология. 1025+Авиа. 668. 3.50.
СВАЗИЛЕНД. Олимпиада в Сеуле. 541—544. 19.50.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. Олимпиада в Сеуле. 651—660. 62.00. Бл. 31. 25.00.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва. Насекомые. 166—169. 27.50.
СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. «Филэкс-франс-89». 489. 3.75.
Стандарт. 490—491. 5.00.
Контрабанда. 492. 4.50.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Туризм. 542—545. 29.50. Бл. 22. 40.00.
СИНГАПУР. Кампания вежливости. 539—541. 10.25.
СОЛОМОНЫ о-ва. Независимость. 650—653. 16.25.
200-летие Австралии. 654—657. 18.75. Бл. 24. 18.75.
СУРИНАМ. Отмена рабства. 1129—1131. 24.50.
США. Стандарт. 1818. 3.00.
Стандарт. 1819. 3.00.

Выдающиеся американцы. 1820—1821. 7.00.
Стандарт. 1822. 1.75.
Любовь. 1823. 5.25.
Олимпиада в Сеуле. 1824. 3.00.
Пчела. 1825. 2.75.
Стандарт. Предварительное гашение. 8. 1.50.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Бабочки. 794а—803а. 36.75.
Птицы (I). 894—897. 34.25. Бл. 78. 35.25.
Корабли и птицы. 898—901. 31.25. Бл. 79. 35.00.
Птицы (II). 902—905. 38.50. Бл. 80. 35.75.
ТАИЛАНД. Король. 1231—1242. 15.75. Бл. 19. 16.00.
Стандарт. 1243—1244. 2.25.
День деревьев. 1245. 1.50.
День связи. 1246. 1.50.
ТАНЗАНИЯ. Статуя Свободы. 359—366. 41.00.
Памятники. 367—370. 22.00. Бл. 57. 20.75.
ТОГО. Пасха. 1228—1229+Авиа. 649—650. 16.75. Бл. 265. 17.50.
ТОКЕЛАУ. «Сидпэкс-88». 155—159. 24.75.
ТРИНИДАД И ТОБАГО. Профсоюз нефтяников. 594—597. 22.25.
ТУВАЛУ. Капитан Кук. 488—493. 36.00. Бл. 31. 25.75.
УГАНДА. Ученые. Бл. 70. 32.25.
ФИЛИППИНЫ. Стандарт. 1603А—1603Е. 13.25.
Конференция. 1614. 3.75.
Луна и Идальго. 1615—1616. 6.00.
Ирригация. 1617—1618. 6.00.
Стандарт. 1619—1622. 7.00.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. Фауна. 492—495. 28.00.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Олимпиада в Сеуле. Авиа. 371—374. 34.75. Бл. 93. 17.50.
ШРИ ЛАНКА. Колледж. 837. 0.50.
ЭКВАДОР. Военно-географический институт. 1154—1157. 34.25. Бл. 78. 1.50.
ЭФИОПИЯ. Вакцинация. 1209—1212. 13.25.
ОАЕ. 1213. 13.50.
Победа Эфиопии. 1214—1219. 19.50.
ЯМАЙКА. Стандарт. 712—713. 0.75.
Красный Крест. 714—715. 14.00.
ЯПОНИЯ. Вулкан. 1688. 6.25.
День письма. 1689—1690. 10.50.
Буклет С. 1689а. 52.50.
День письма (II). 1691—1692. 10.50.
Фестиваль кукол. 1693—1696. 28.50.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1988, 22 августа. Советский фонд культуры. Первый день выпуска марок и блока специальной серии с надбавкой для Советского фонда культуры. Рис. В. Васильева.
142. Москва, почтамп — черный.



1988, 22 августа. 100 лет со дня рождения украинского советского ученого в области горной механики В. С. Пака. Рис. В. Васильева.
143. Киев, почтамп — черный.

1988, 24 августа. 100-летие таллинского трамвая. Рис. В. Хмелева.
144. Таллинн, почтамп — черный.



1988, 25 августа. Международная неделя письма. Первый день выпуска специальной марки. Рис. А. Корнеева.
145. Москва, почтамп — черный.

1988, 25 августа. 100 лет со дня рождения активного участника борьбы за Советскую власть в Армении С. К. Алавердяна. Рис. А. Корнеева.
146. Ереван, почтамп — черный.



1988, 26 августа. Всемирная выставка почтовых марок «Прага-88». Рис. Г. Косорукова.
147. Москва, Международный почтамп — красный.

1988, 26 августа — 4 сентября. Почта СССР на Всемирной выставке почтовых марок «Прага-88». Рис. Г. Косорукова.
148. Прага, почта СССР — черный. Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытом на выставке «Прага-88».



1988, 29 августа. Совместный советско-афганский космический полет. Первый день выпуска специальной марки. Рис. А. Медведева.
149. Москва, почтамп — черный.
1988, 29 августа. Совместный советско-афганский космический полет. Рис. А. Медведева.
150. Звездный городок, черный.



1988, 29 августа — 7 сентября. Совместный советско-афганский космический полет. Космическая почта. Рис. А. Медведева.
151. Орбитальный комплекс «Мир», космическая почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату. Применялся в дни совместного советско-афганского космического полета на борту орбитального комплекса «Мир», а также на космодроме Байконур.
1988, 29 августа. 50 лет со дня открытия в Киеве филиала Центрального музея В. И. Ленина. Рис. В. Хмелева.
152. Киев, 1 — черный.

1988, с сентября. Мемориальный комплекс героев Букринского плацдарма села Балыко-Щучинка Киевской области. Рис. В. Васильева.
153. Балыко-Щучинка Киевской области, отделение связи — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.
1988, 1 сентября. XXX лет журналу «Проблемы мира и социализма». Первый день выпуска специальной марки. Рис. А. Корнеева.
154. Москва, почтамп — черный.



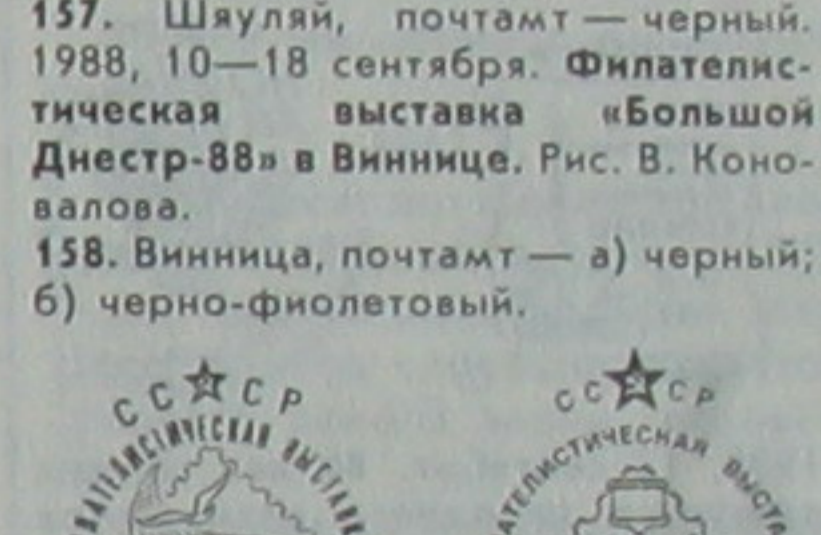
1988, 11 сентября. Праздник газеты «Вечерний Киев». Штемпель имеет календарную переводную дату. Изготовлен на месте с нарушением существующих правил, установленных Министерством связи СССР.
1988, 11—16 сентября. Международный конгресс литейщиков в Москве. Рис. Т. Панченко.
161. Москва, Д-610 — черный.
1988, 13 сентября. 100 лет со дня рождения государственного и партийного деятеля Э. И. Квиринга.



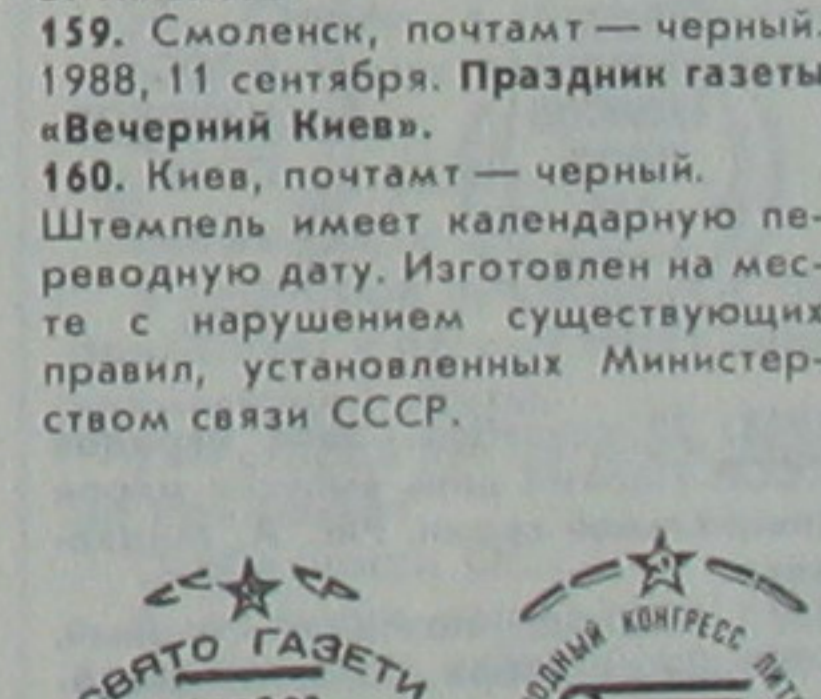
1988, 3—17 сентября. Филателистическая выставка «Искусство в филателии-88» в Белгороде. Рис. В. Коновалова.
155. Белгород, почтамп — черный.
1988, 9 сентября. 160 лет со дня рождения Л. Н. Толстого. Рис. А. Корнеева.
156. Москва, почтамп — черный.



1988, 9 сентября — 2 октября. Филателистическая молодежная выставка «Прибалтюрфил-88» в Шяуляе, посвященная 70-летию ВЛКСМ. Рис. В. Коновалова.
157. Шяуляй, почтамп — черный.
1988, 10—18 сентября. Филателистическая выставка «Большой Днестр-88» в Виннице. Рис. В. Коновалова.
158. Винница, почтамп — а) черный; б) черно-фиолетовый.



1988, 10—25 сентября. Филателистическая выставка городов-героев в Смоленске, посвященная 45-летию освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков. Рис. В. Хмелева.
159. Смоленск, почтамп — черный.
1988, 11 сентября. Праздник газеты «Вечерний Киев». Штемпель имеет календарную переводную дату. Изготовлен на месте с нарушением существующих правил, установленных Министерством связи СССР.



1988, 11—16 сентября. Международный конгресс литейщиков в Москве. Рис. Т. Панченко.
161. Москва, Д-610 — черный.
1988, 13 сентября. 100 лет со дня рождения государственного и партийного деятеля Э. И. Квиринга.

ФИЛАРАМА

Исландская почта объявила о выпуске буклета с марками: ошибка — речь идет о карточке, на которой в клеммташах помещены марки серии «Птицы». Надписи даны на пяти языках.



Каталог памятных монет СССР

Еще в древней Руси князья награждали своих дружинников за военные подвиги монетами. Наградные медали, как и памятные монеты, появились значительно позже.

Английский путешественник Д. Флетчер, посетивший Россию в годы правления Федора Ивановича, писал: «Тому, кто отличится храбростью перед другими или окажет какую-либо особенную услугу, царь посылает золотой с изображением св. Георгия на коне, который носят на рукаве или шляпе, и это почитается самой большой честью».

Окончательное выделение медалей как самостоятельного вида «неходячей монеты», использовавшейся только для награждения, произошло при Петре I. Медаль приобрела вид, который имеет и в настоящее время.

В тридцатые годы прошлого столетия появились так называемые «медальные памятные монеты». Их выпуск посвящался какому-либо торжественному событию. Изготавливались они по оригинальным рисункам и в ряде случаев отличались от монет регулярного чекана. Например, отсутствием государственного герба. К числу таких монет относится серебряный рубль 1836 года с изображением Александрийского столпа — колонны на Дворцовой площади в Петербурге. На другой запечатлен памятник на Бородинском поле. Всего до Октябрьской революции вышло 12 медальных монет.

В 1965 году в честь двадцатилетия победы в Великой Отечественной войне выпущен первый советский памятный рубль. Одновременно для награждения участников войны и военнослужащих учредили юбилейную медаль. Их рисунки почти одинаковы: статуя «Воин-освободитель» в Трептов-парке.

Медаль «В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» и юбилейный рубль 1970 года отличаются лишь поворотом профиля В. И. Ленина.

По просьбе читателей публикуем перечень памятных и юбилейных советских монет.

Условные обозначения: ЛС — лицевая сторона. ОС — оборотная сторона.

ОДИН РУБЛЬ

Медно-никелевый белый сплав. Масса 11,3 г. Диаметр 31 мм.

1965 г.

«Воин-освободитель». XX лет Победы. (Масса 10,0 г). Две разновидности по ЛС.

1а. Зерна второго колоса с внутренней стороны с короткими остями.

1б. Те же зерна с длинными остями.

1967 г.

«Пятьдесят лет Советской власти». Две разновидности по ЛС.

2а. Правое шестое зерно второго колоса слева не касается нижнего левого зерна третьего колоса.

2б. Шестое зерно касается нижнего левого зерна третьего колоса.

1970 г.

В. И. Ленин. 1870—1970. (Масса 12,8 г.). Две разновидности по ЛС.

3а. Стебли в промежутках между витками ленты герба справа в виде точек.

3б. Стебли в промежутках между витками ленты справа в виде черточек.

1975 г.

Особенности ЛС.

А — второй луч солнца слева примыкает к пятому витку перевязывающей ленты.

Б — второй луч солнца к ленте не примыкает.

Особенности ОС.

В — линия, выходящая из-за верхнего луча звезды, подходит к левой ножке буквы «д» в слове «победы».

Г — линия, выходящая из-за верхнего луча, подходит к правой ножке буквы «д» в слове «победы».

Особенности чекана.

Х — буртик монеты сопрягается с ее полем по дуге.

У — буртик монеты сопрягается с ее полем под прямым углом.

Известны четыре комбинации

Первый день выпуска специальной марки. Рис. В. Хмелев. Лавровые ветви, увитые лентой. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

162. Саратов, почта — черный.



1988, 14 сентября. 100 лет со дня рождения участника борьбы за установление Советской власти на Украине А. В. Полуфанова. Рис. В. Васильева.

163. Донецк, почта — черный.

1988, 14 сентября. 100-летие изобретения сварки по способу Н. Г. Славянова. Рис. В. Коновалова.

164. Пермь, почта — черный.



1988, 17 сентября. 80 лет со дня рождения народного архитектора СССР Р. С. Исразляна. Рис. Г. Косокурова.

165. Ереван, почта — черный.

1988, 17—18 сентября. 1000 лет городу Владимиру-Волынскому. Рис. А. Корнеева.

166. г. Владимир-Волынский Волынской области, узел связи — черный.



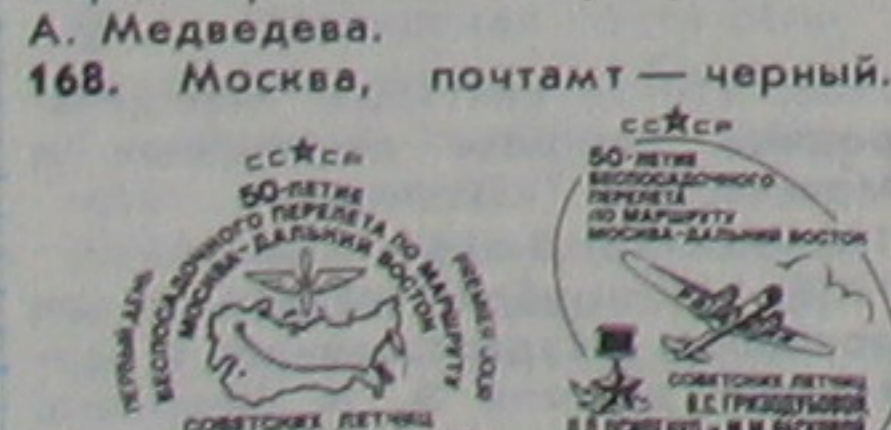
1988, 22 сентября. Эпос народов СССР. Первый день выпуска марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

167. Москва, почта — черный.

1988, 24 сентября. 50-летие беспосадочного перелета по маршруту Москва — Дальний Восток советских летчиц В. С. Гризодубовой, П. Д. Осипенко, М. М. Расковой.

Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Медведева.

168. Москва, почта — черный.



1988, 24 сентября. 50-летие беспосадочного перелета по маршруту Москва — Дальний Восток советских летчиц В. С. Гризодубовой, П. Д. Осипенко и М. М. Расковой. Рис. А. Медведева.

169. Комсомольск-на-Амуре, узел связи — черный.

170. Хабаровск, почта — черный.

1988, 24 сентября — 3 октября. Филателистическая выставка «Морфил-88» в Архангельске. Рис. Г. Косокурова.

171. Архангельск, 61 — черный.



1988, 25 сентября. 1000 лет городу Путивлю. Рис. А. Медведева.

172. Путивль Сумской области, узел связи — черный.

1988, 1—15 октября. Филателистическая выставка «Черноземный край-88» в Тамбове. Рис. Г. Косокурова.

173. Тамбов, почта — черный.



1988, 5 октября. С праздником Октября! Первый день выпуска специальной марки. Рис. С. Педенко.

174. Москва, почта — черный.

1988, 8—22 октября. Филателистическая выставка «Большой Донбасс-88» в Днепрпетровске. Рис. А. Медведева.

175. Днепрпетровск, почта — черный.

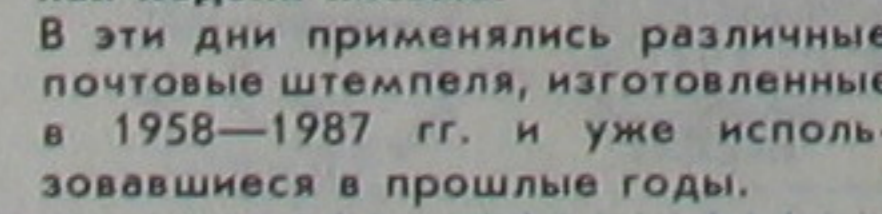


1988, 9 октября. 80 лет со дня рождения литовского советского композитора, народного артиста СССР И. И. Шведаса. Рис. В. Васильева.

176. Вильнюс, почта — черный.

1988, 9—15 октября. Международная неделя письма.

В эти дни применялись различные почтовые штемпеля, изготовленные в 1958—1987 гг. и уже использовавшиеся в прошлые годы.



1988, 10—14 октября. Первый Всесоюзный съезд инженеров-геологов, гидрогеологов, геокриологов «Киев-88». Рис. Д. Бродского.

177. Киев, 1 — черный.

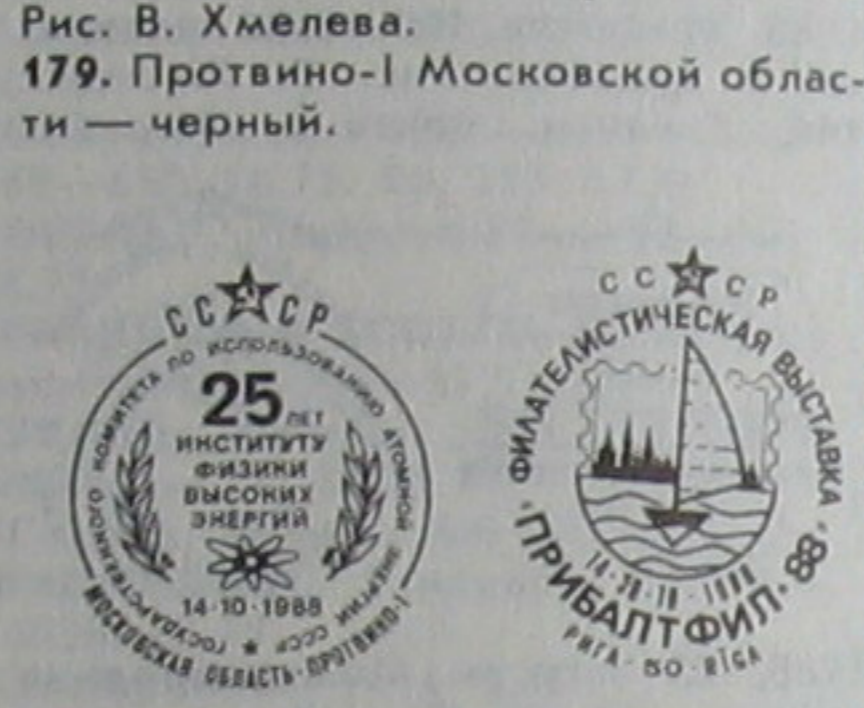


1988, 13 октября. 110 лет со дня рождения С. Г. Шаумяна. Рис. В. Васильева.

178. Ереван, почта — черный.

1988, 14 октября. 25 лет Институту физики высоких энергий Государственного комитета по использованию атомной энергии СССР. Рис. В. Хмелева.

179. Протвино-1 Московской области — черный.



1988, 14—30 октября. Филателистическая выставка «Прибалтфил-88» в Риге. Рис. В. Коновалова.

180. Рига, 50 — черный.

1988, 15—25 октября. Филателистическая выставка «Природа и мы» в Киеве. Рис. В. Хмелева.

181. Киев, почта — черный.

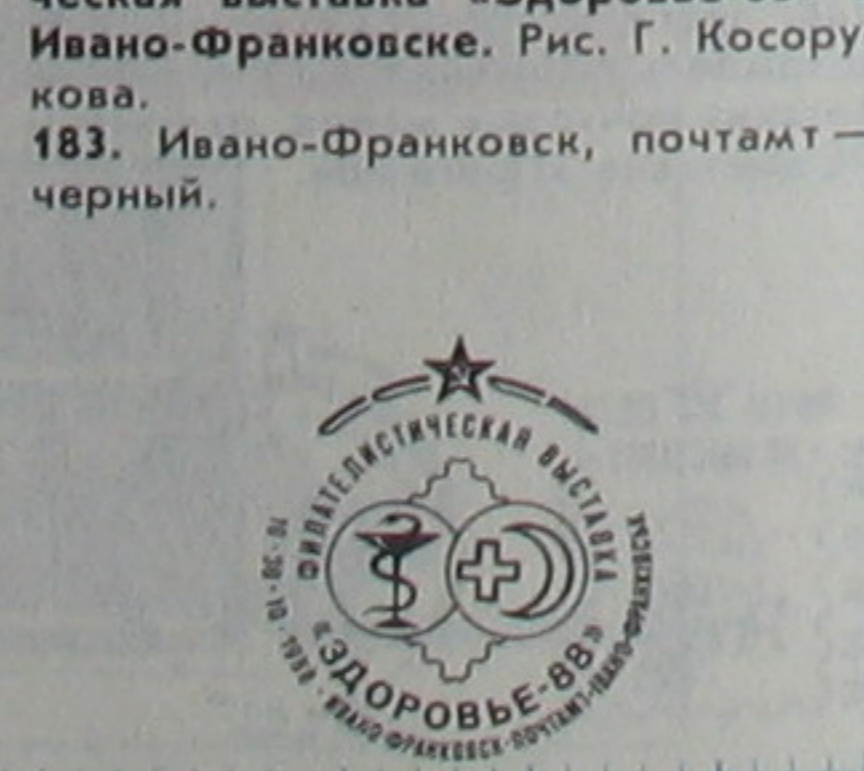


1988, 15—30 октября. Филателистическая выставка «Большой Урал-88» в Свердловске, посвященная 70-летию ВЛКСМ. Рис. А. Медведева.

182. Свердловск, почта — черный.

1988, 16—30 октября. Филателистическая выставка «Здоровье-88» в Ивано-Франковске. Рис. Г. Косокурова.

183. Ивано-Франковск, почта — черный.



ЛЛ

признаков, образующие разновидности:

4а. — АВХ. 4б. — АВУ. 4в. — АГХ. 4г. — БГУ.

1977 г.

«60 лет Октября». 1917—1977. Две разновидности по ЛС.

5а. Звезда широкая, окантованная.

5б. Звезда узкая, окантованная.

1981 г.

6. Ю. А. Гагарин.

7. «Дружба навеки». СССР — НРБ.

1982 г.

8. СССР 60 лет.

1983 г.

9. Карл Маркс.

10. В. В. Терешкова.

11. Первопечатник И. Федоров.

1984 г.

12. Д. И. Менделеев.

13. А. С. Попов.

14. А. С. Пушкин.

1985 г.

15. В. И. Ленин. 1870—1924.

16. Орден Отечественной войны.

17. «Фестиваль молодежи и студентов». Москва. 1985.

18. Фридрих Энгельс.

1986 г.

«Международный год мира». Две разновидности по ЛС.

19а. Разновидность по начертанию буквы «л» в слове «рубль» (см. рис.)

19б. Разновидность по начертанию буквы «л» в слове «рубль» (см. рис.)

20. М. В. Ломоносов.

1987 г.

Особенности лицевой стороны:

Тип А. Меридианы слева от бойка молота углубленные.

Тип Б. Меридианы слева от бойка молота выпуклые.

Бородино. Памятник М. И. Кутузову на Бородинском поле.

21а. Тип ЛС — А.

21б. Тип ЛС — Б.

Бородино. Памятник М. И. Кутузову в Москве.

22а. Тип ЛС — А.

22б. Тип ЛС — Б.

К. Э. Циолковский.

23а. Тип ЛС — А.

23б. Тип ЛС — Б.

70 лет Октября.

24а. Тип ЛС — А.

24б. Тип ЛС — Б.

1988 г.

А. М. Горький.

25а. Тип ЛС — А.

25б. Тип ЛС — Б.

26. Л. Н. Толстой.

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПЕРЕСТРОЙКА

ГЛАСНОСТЬ

г. Уфа
Проспект Октября, 120
Городская социологическая
служба

Надеесь предложения скажи и адрес отправителя

450053

Что «меня волнует» и что «я предлагаю»

Меня волнует:

Я предлагаю следующие меры:

Уф. ГЖТ. Зак. В997. Цена 2 коп.

Уфимский горком КПСС выпустил специальную карточку, предназначенную для широкого изучения общественного мнения, что, в свою очередь, позволит партийным и советским органам принимать более эффективные решения по реализации задач перестройки.

Эти карточки свободно продаются во всех киосках «Союзпечать», цена одного экземпляра — 2 копейки.

Заполненная, франкированная маркой и прошедшая почту, карточка становится филателистическим документом нынешней эпохи. Интересно узнать, появились ли подобные карточки в других регионах нашей страны?

Уфа

Ф. ГАРИПОВ

ЛЕНИНСКИЙ ТРАУРНЫЙ

Значительный интерес коллекционеров к траурным ленинским маркам обусловил довольно быстрое появление их фальсификатов. В июле 1924 года журнал «Советский филателист» информировал своих читателей со ссылкой на зарубежную печать о появлении уже в конце мая грубых подделок траурной ленинской серии беззубцовых марок¹. Подтверждая этот факт, английский филателист Альфред Х. Вортман пишет: «Выполненные в Италии, они часто попадались в неспециализированных магазинах, никогда не привлекая внимания сведущих коллекционеров. Печать на белой бумаге отличалась резкостью красок и большим расстоянием неперфорированных полей между марками. Их размер 21×26 мм. Черная рамка на 0,5 мм больше, нежели у подлинных. Наиболее отчетливый признак — утолщенная линия овала правой стороны головы, в то время как на подлинных — эта линия тонкая»².

В начале тридцатых годов в Эстонии фирмой «Кюль и Симсон» в числе других были изготовлены гашеные беззубцовые фальсификаты среднерамочных траурных ленинских марок, отпечатанных матовыми красками (черная поверх красной) на рыхлой бумаге светложелтого цвета без клея. На листах — марки всех четырех номиналов с обычным расстоянием между ними. В первом горизонтальном ряду чередовались трех- и шестикопеечные ми-

ниатюры, а под ними, соответственно, по 12 и 20 коп. Такое расположение образует всевозможные комбинации сцепок и квартблоков. В центре четырех марок поставлен штемпель в две окружности (внешняя — 28 мм, внутренняя — 19 мм), а между ними сверху — слово «Москва» (рис. 1).

Кроме того, встречаются фальсификаты с узкой рамкой, на розовой бумаге, выполненные матовыми красками с обратной последовательностью наложения (красная над черной). Штемпель гашения состоит также из двух окружностей, но внутренняя меньше — 16 мм, а в центре в одну строку отчетливая дата — день, месяц, год. Подделку нетрудно опознать по заметно более толстой правой овальной линии головы и укороченной правой брови, слившейся с грубым утолщением штриха глаза. Буквы на плашке утолщенные по сравнению с подлинными узкорамочными марками (рис. 2).

Хорошо известна прекрасная выполненная имитация (рис. 3). Скорее всего — это спекулятивное сувенирное издание американского происхождения, выпущенное к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На белой бумаге горизонтально чередуются номиналы: 3 и 20 либо 6 и 12 копеек, образующих в листе вертикальные сцепки марок этих достоинств. Клей желтовато-белый. Печать типографская. С обратной стороны хорошо видны выпуклые контуры портрета, рамок и плашки. Размер марки за-

ВЫПУСК



Рис. 1.



Рис. 2.

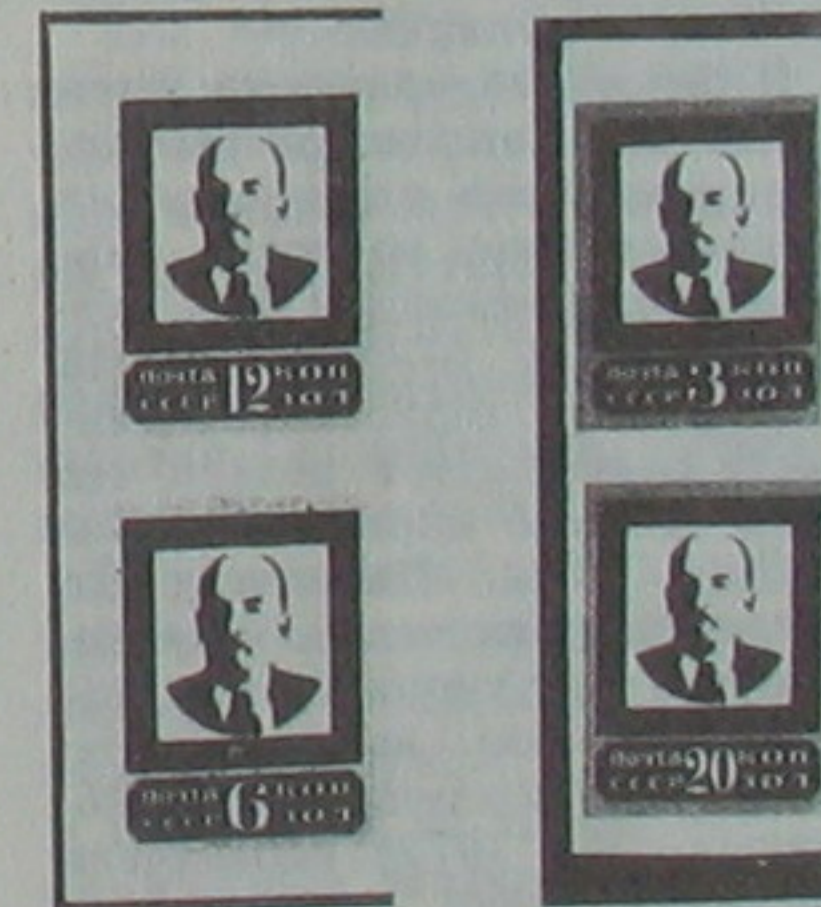


Рис. 3.

метно укрупненный — 22××28 мм.

При определении фальсификатов вряд ли целесообразно придавать доминирующее значение размерам красных рамок, если, конечно, они разительно не от-

личаются от подлинных. Плывущие размеры красных рамок — ненадежный ориентир, могущий ввести в заблуждение.

К слову, Я. Вовин в «Справочнике по экспертизе советских почтовых марок» в качестве отличительных признаков фальсификатов траурных ленинских марок по ошибке указал заимствованные у Ганса Ирмана-Якобсена подлинные размеры³.

Проверяя траурные ленинские марки, следует хо-

рошо представлять общую характеристику их данных. Экспериментальная, динамичная печать оказалась для фальсификатов весьма удобной. В том же справочнике описан фальсификат трехкопеечной марки с узкой рамкой, изготовленной из аналогичной шестикопеечной миниатюры. Несколько капель эфира или бензина, нанесенные с обратной стороны, помогут обнаружить искусно вклеенный трехкопеечный номинал. Траурный ленинский вы-

пуск стал классикой мировой филателии. За прошедшие 65 лет среди его марок обнаружилось больше редкости и даже уникалы. А их филателистическая «биография» оказалась содержательной и увлекательной главой в истории советской почты.

¹ «Советский филателист», № 7, 1924, с. 21.

² «British journal of russian philately», № 40, 1967.

³ Вовин Я., Справочник по экспертизе советских почтовых марок. М., 1972, с. 56. **М. МИНСКИЙ**

«Не отступая с линии огня»

«...Заметка О. Евгеньева под таким заголовком в журнале № 4 за 1988 год — одна из немногих публикаций о филателистическом материале, посвященном писателю Николаю Островскому. Спасибо автору!»

«...Было бы очень интересно познакомиться и с другими обладателями коллекций по этой теме». Эти строки взяты из письма О. И. Кривень, хранительницы фондов литературно-мемориального музея в городе Боярка Киевской области.

Небольшая заметка в журнале вызвала живой читательский интерес — свидетельство того, что и сегодня образ писателя-коммуниста и его роман широко популярны.

В письмах содержатся и уточнения. Так, коллекционеры подчеркивают, что односторонняя маркированная почтовая карточка с изображением Н. А. Островского (№ 3—27) увидела свет в 1945 году. Справедливости ради следует сказать, что дата выпуска карточки по каталогу Г. М. Листова была уточнена сравнительно недавно. В ранее выпущенном издательством «Связь» каталоге-справочнике «Писатели нашей Родины» (М., 1972) обозначена неточная дата эмиссии — 1939 год. Кроме того, правильно было бы указать, что в 1923 году Н. Островский работал секретарем райкома комсомола в Берездове Шепетовского округа Волынской губернии. Уже впоследствии ее переименовали в Каменец-Подольскую область, а с 1954 года — в Хмельницкую область.

Всего за период с 1945 года и по 1988 год было посвящено Н. Островскому:

— одна художественная маркированная односторонняя почтовая карточка издания 1945 года;

— две почтовые марки: № 1789 в сентябре 1954 года и № 3033 в сентябре 1964 года. На обоих знаках изображены портреты Н. Островского художников В. Давыдова и Е. Анискина;

— десять художественных маркированных почтовых конвертов: конверт № 1347, 19.X.1960 г., Сочи. Дом-музей Н. А. Островского, худ. А. И. Калашников; конверт № 3267, 10.VII.1964 г. Портрет Н. Островского, худ. Е. Д. Анискин; конверт № 7299, 30.X.1970 г. Винница. Педагогический институт им. Н. А. Островского, худ. В. Пименов; конверт № 8897, 3.V.1973 г. Хмельницкая обл., г. Шепетовка. Памятник Н. Островскому, худ. А. Якунин; конверт № 9611, 5.IV.1974 г. Портрет Н. Островского (1904—1936 гг.), худ. Яр-Кравченко; конверт № 10429, 31.III.1975 г., г. Ровно. Музыкально-драматический театр им. Н. А. Островского. Худ. В. Шатилин; конверт № 12670, 15.II.1978 г. Хмельницкая обл., г. Шепетовка. Памятник Н. Островскому. Худ. Л. Пыхтина; конверт № 15250, 29.X.1981 г. Авиа. Сочи. Памятник Н. Островскому (1904—1936 гг.). Худ. А. Жаров; конверт № 15322, 18.XII.1981 г. Хмельницкая обл., г. Шепетовка, Музей-мемориал Н. А. Островского. Худ.

Л. Пыхтина; конверт от 21.VI.1984 г. Портрет Н. Островского. Худ. Г. Кравчук.

— четыре специальных штемпеля:

— 1964 год. 29 сентября — 60-летие со дня рождения советского писателя Н. А. Островского, спецгашение. Киев — почтамт — черный штемпель. Москва — почтамт — черный штемпель. Москва — международный почтамт — красный штемпель. Ровно — узел связи — черный штемпель, фиолетовый штемпель. Сочи — узел связи — черный штемпель.

— 1974 год. 29 сентября — 70-летие со дня рождения советского писателя Н. А. Островского, спецгашение. Киев — почтамт — черный штемпель. Сочи — почтамт — серый штемпель. Шепетовка — узел связи — черный штемпель.

— 1984 год. 29 сентября — 80-летие со дня рождения советского писателя Н. А. Островского, спецгашение. Ровно — почтамт — черный штемпель. Сочи — почтамт — черный штемпель.

— 1986 год — Введен постоянно действующий штемпель литературно-мемориального музея Н. Островского г. Шепетовка. Хмельницкая область.

Филателисты напоминают, что в 1989 году будет отмечаться 85-летие со дня рождения Н. Островского и выражают пожелания о выпуске филателистических новинок в ознаменование этой даты.

Л. АРОНИН



Рис. 2

Марки этого выпуска издавались с 1958 по 1960 год и находились в обращении до 1 апреля 1961 года. Столь ограниченный период выпуска и почтового обращения обусловили малое в отличие от восьмого стандарта количество разновидностей и повторных выпусков. Но, тем не менее, сведения, изложенные в «Каталоге почтовых марок СССР 1918—1980 гг.», можно несколько дополнить.

Марки выполнялись способом металлографии на белой плотной бумаге толщиной 115—120 микрон с легким фоном основной краски. Этот фон меняет свою интенсивность даже в пределах одного листа, вследствие чего часто встречаются экземпляры, на которых он практически не заметен. У марок № 2217, 2218 цветовые оттенки отсутствуют, однако отдельные марки в зависимости от густоты краски выглядят темнее или светлее основной массы. Миниатюра с изображением сталевара (№ 2219) известна на более

Рис. 1.

ДЕВЯТЫЙ СТАНДАРТ

тонкой (около 100 микрон) бумаге, цвет которой меняется от темно-красной до бледно-розовой.

Говоря об особенностях необходимо отметить также, что марки № 2217 встречаются только с клеем желтого цвета, а № 2218, 2219 с клеем светло-желтого и белого цвета.

Марки № 2217 и 2219 встречаются с пропуском перфорации. Известны горизонтальные пары этих знаков почтовой оплаты с пропуском перфорации между ними. Кроме того, марка № 2219 имеет такой же пропуск сверху.

Миниатюры, выполненные офсетной печатью, имеют значительное количество цветовых оттенков, а не только повторяют цвет марок, изготовленных способом металлографии, как указано в каталоге. В случае с № 2220 мы наблюдаем изменение цвета от темных тонов зелено-оливкового до светлых тонов оливково-зеленого. Встречаются также миниатюры серо-зеленого цвета. Большая гамма оттенков у марки № 2221, которая встречается темно-коричневого, серо-коричневого, фиолетово-коричневого и светло-коричневого цветов.

Марка № 2222 имеется в

вариантах малиново-красного, кирпично-красного, розово-красного и бледно-розового цветов. И лишь в случае с номером 2223 мы не встречаем существенных отличий по цвету. Они могут выглядеть только темнее или светлее в зависимости от густоты краски.

Марки № 2220—2223 печатались на обычной офсетной бумаге толщиной 75—85 микрон. Некоторые экземпляры имеют едва заметный фон основной краски. Клей — белый, матовый или глянцевый.

Сроки поступления марок девятого стандарта в почтовое обращение в основном соответствуют указанным в каталоге за исключением марки № 2223, которая была выпущена в конце июня, а не в марте 1960 года.

Известны пробные экземпляры с изображением колхозницы, инженера, солдата (номинал 30 копеек) и сталевара, отпечатанные способом металлографии на плотной бумаге толщиной 120 микрон, без клея, каждая в четырех (может быть, больше?) различных цветах. Перфорация линейная 12 1/4 (рис. 1).

Что касается фальсификатов, то чаще всего встречаются офсетные марки с измененным цветом и марки, подвергнутые мерсеризации, в результате чего их размер существенно уменьшается, а зубцовка становится более мелкой (рис. 2).

В распоряжении автора имеется фальсификат размером 15,1×22,5 мм и размером рисунка 12,5×18,5 мм, в то время как у подлинных марок эти размеры составляют 18,7×25,1 мм и 14,2×21,5 мм соответственно. Перфорация гребенчатая 13 3/4 : 14 1/4. Как правило, на фальсифицированных экземплярах клей либо наведен заново, либо вообще отсутствует.

А. ПЕВЗNER

Почтовая природа надпечатки «10 коп.»

С недавних пор почтовому тарифу РСФСР от 1 сентября 1918 года отводится роль фактора, обусловившего появление сравнительно известной надпечатки «10 коп.» на почтовых карточках России. Формально номинал надпечатки отвечает упомянутому тарифу, на чем, собственно, и построена следующая версия: «Карточек с маркой такого номинала в то время не существовало, поэтому на имевшихся в почтовых учреждениях карточках России с марками номиналом 3, 4 и 5 коп. делались надпечатки новой стоимости¹. Иными словами, речь идет о переоценке знаков почтовой оплаты, которая не могла не фиксироваться соответствующими актами и которой наверняка должно было предшествовать официальное предписание (подтверждение франкированной силы надпечатки). Однако в «Почтово-телеграфном журнале» за 1918 год подобные указания отсутствуют. Неизвестны и карточки с надпечаткой «10 коп.», прошедшие почту в период действия сентябрьского тарифа. Вот почему упомянутую «сентябрьско-тарифную» версию нельзя признать состоятельной.

В несколько ином свете предстает надпечатка «10 коп.», если вспомнить малоизвестный циркуляр НКПиТ от 21 марта 1919 года «О продаже публике штемпельных карточек, секреток и конвертов по однообразной цене». В связи с введением бесплатной пересылки простой корреспонденции он обязывал почтово-телеграфные учреждения на местах выпустить в продажу штемпельные (маркированные) карточки всех образцов «по однооб-

разной заготовительной цене на эти материалы, а именно: штемпельные карточки 1/4 — немаркированная почтовая карточка (бланк), — 4 и 5 коп. и проч. по 10 коп.» Отметим, что, как и в случае с сентябрьским тарифом, заготовительная цена карточки соответствует номиналу рассматриваемой надпечатки. Заслуживает внимания и техническая сторона выпуска: «При продаже публике штемпельных карточек... тарифная расценка на последних должна уничтожаться крестообразно от руки или другим способом по усмотрению местных учреждений²».

С учетом требований циркуляра надпечатка «10 коп.» могла появиться как один из способов уничтожения тарифной расценки «по усмотрению местных учреждений». В этом случае, надо полагать, дополнительных указаний НКПиТ не требовалось. Сама же надпечатка, аннулируя прежний номинал, обозначала реальную стоимость бланка. В пользу настоящего предложения свидетельствует тот факт, что прошедшие почту карточки с надпечаткой встречаются не раньше апреля 1919 года, т. е. после выхода упомянутого циркуляра. Независимо от способа аннулирования маркированные карточки утрачивали прежние качества цельных вещей и переходили в разряд немаркированных почтовых бланков. Последним, возможно, объясняется причина отсутствия карточек с надпечаткой «10 коп.» в авторитетном каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина³.

Между тем, конкретные данные о причастности почтового ведомства к выпуску

карточек с надпечаткой «10 коп.» неизвестны. Поэтому нельзя исключить возможность изготовления надпечатки частными лицами. Следовательно, версия, вытекающая из мартовского циркуляра, нуждается в дополнительных данных, которые бы прямо указывали на аннулирующий характер надпечатки. Подобную информацию могут содержать соответствующие местные постановления, акты, а также счета и заявки на изготовление клише, которыми выполнялись надпечатки. Тот факт, что один из типов надпечатки «10 коп.» приписывается Петроградскому почтамту⁴, в принципе может служить ориентиром для подобного поиска.

В связи с этим нелишне напомнить, что деятельность почты всегда протекала в рамках правил, которые исключают появление выпусков, не указанных соответствующими распоряжениями почтовой администрации. История с надпечаткой «10 коп.» наглядно подтверждает тот факт, что выяснение почтовой природы, а следовательно и правомерности каждого в отдельности выпуска, не представляется возможным без поиска документальных почтовых данных.

В. МОГИЛЬНЫЙ

¹ Александров И., Неизвестные провизории 1918 года. — «Филателия СССР», 1986, № 10.

² Государственный архив города Киева, ф. р.—883, оп. 1, д. 46, л. 330.

³ Каталог почтовых марок и цельных вещей. Основная Россия. Вып. 1, М., 1928.

⁴ Эпштейн А., Надпечатка на почтовых карточках России. — «Филателия СССР», 1985, № 7.

«Немые» штемпеля для воинской корреспонденции

Как известно, широкое распространение «немых» штемпелей в России пришлось на начало первой мировой войны, когда с августа 1914 года местные почтовые учреждения в губерниях, оказавшихся в зоне фронтов или входивших в прифронтовые военные округа, начали использовать такие штемпеля для обработки проходившей через эти учреждения корреспонденции (см. статью А. Левина «Немые гашения России первой мировой войны». — «СК», 23—25). Однако довольно скоро выяснилось, что для корреспонденции населения и гражданских учреждений применение таких штемпелей, имевших целью предотвращение утечки секретной информации, оказалось совершенно излишним. В то же время работа учреждений связи затруднялась. Поэтому уже через 2—3 месяца почта, в основном, вернулась к применению обычных календарных штемпелей.

Несколько иначе обстояло дело с отправлениями из действующей армии и в армию. Если клеймение корреспонденции штемпелями полевых почтовых учреждений, на которых указывался обычно номер или литера таких учреждений, не рассекречивало их местонахождение и принадлежность, то штемпеля местных учреждений зачастую выдавали дислокацию воинской части или учреждения.

По этой причине в правилах пересылки воинской корреспонденции, введенных приказанием начальника штаба Верховного главнокомандующего № 55 от 10.06.1916 года, имеются пункты, касающиеся клеймения корреспонденции:

«а) вся корреспонденция, поступающая в полевые почтовые

учреждения, штемпелюется календарным штемпелем надлежащего почтового учреждения; б) вся же корреспонденция, поступающая в оседлые (местные) почтовые учреждения (в том числе железнодорожные почтовые учреждения) района театра войны, совсем не подлежит штемпелеванию обыкновенным календарным штемпелем сих учреждений, на котором обозначено наименование последних. Штемпелевание этой корреспонденции допускается лишь в том случае, если для сего заготовлен будет особый штемпель с указанием только дат: года, месяца и числа, но без обозначения названия оседлых учреждений».

Подавляющее большинство местных почтовых учреждений во исполнение указанных требований пошло по пути «наименьшего сопротивления», то есть попросту не клеймило воинскую корреспонденцию. Но некоторые учреждения все же изготовили штемпеля согласно требованиям приказа № 55. Для этого с календарного штемпеля удалялся текст, оставлялись лишь вспомогательные знаки и иногда литера. Такие штемпеля, будучи идентичными по форме, различаются, в основном, размерами. Их оттиски в настоящее время встречаются довольно редко.

Автору известны, в частности, следующие штемпеля (в скобках указаны наружный и внутренний диаметр и ширина «дорожки» для даты в мм):

1. Ревель (28×18×9). Встречается исключительно на письмах из действующей армии или действующего флота в течение нескольких месяцев, начиная с июля 1916 г.

2. Двинск (24×14×6,5). Известен с датой 20.3.17 в качестве штемпеля прибытия на открытке в дейст-

вующую армию из Твери.

3. Петроград (30×16×7,5) с литерой «м». Известен в качестве штемпеля прибытия с датой 24.1.17 на открытке от военнослужащего запасного батальона из Городка (Витебской губ.).

Возможно, то же происхождение имеет и другой штемпель из Двинска, представляющий собой преднамеренно поврежденный штемпель образца 1891 г. (дата в три строки, месяц римской цифрой). Но он известен пока лишь на франкированной почтовой маркой корреспонденции гражданских лиц в качестве штемпеля гашения. То же можно сказать и о штемпеле Режицы, упомянутом в статье А. Левина.

Не исключено, наконец, что «немые», но с датой штемпеля, использовавшиеся в Юрьеве (Тарту) и Гапсале (Хаапсалу) во время германской оккупации Эстонии в 1918 г., и еще один штемпель Гапсала, применявшийся там в конце 1918 г., были на самом деле изготовлены ранее для клеймения воинских отправок русской армии, хотя на последних они пока не обнаружены. В пользу такой версии говорит тот факт, что оттиски обоих штемпелей Юрьева с литерами «ж» и «к» в их нормальном виде известны только до 1915 г. включительно.

Почти несомненно, что должны были существовать и другие «немые» штемпеля для воинской корреспонденции, применявшиеся в 1916—1917 гг. Но в любом случае все они должны рассматриваться отдельно от «немых» штемпелей 1914 г.

А. ЭПШТЕЙН

УМЕЕМ ЛИ МЫ ТОРГОВАТЬ?

Одним из источников валютных поступлений от экспорта в капиталистические страны является продажа филателистических товаров — марок СССР.

По сведениям, опубликованным в ежегодном сборнике Министерства внешней торговли СССР, в 1980 году экспортировано «филателии» в капиталистические и развивающиеся страны на 2131 тысячу руб. В 1987 году этот показатель составил всего лишь 1045 тысяч рублей.

Отдельной строкой в сборнике сообщены данные по экспорту только в следующие капиталистические страны (в тысячах рублей):

	1980 год	1987 год
Англия	1	—
Бельгия	80	—
ФРГ	135	189
Франция	127	40
Швеция	1	—
США	1631	319
Япония	3	25
Итого:	1978 (100 %)	573 (29 %)

Трудно найти исчерпывающие объяснения тому, что за многие годы внешне-торговые организации СССР сумели наладить торговлю «филателией» только с четырьмя капиталистическими странами и то в незначительных размерах!

Разве можно оправдать тот факт, что во многие капиталистические страны, в которых широко развито филателистическое движение, за семь лет не было продано ни одной советской

марки или продавалось в размерах менее, чем на одну тысячу рублей в год (такие суммы по странам в сборнике не указываются).

Советские филателисты, посещавшие разные страны, рассказывают, что в филателистических магазинах редко встретишь в продаже советскую марку.

Правда, следует искренне признать, что и качество большинства марок, выпускаемых Министерством связи СССР, долгие годы значительно уступало зарубежным изданиям. И только сейчас, по результатам выпусков 1988 года мы, наконец-то, можем констатировать существенное улучшение этого показателя, что, возможно, будет способствовать созданию более благоприятных условий для увеличения экспорта в будущем.

По материалам, опубликованным в этом же ежегоднике, экспорт и импорт «филателии» в страны СЭВ составлял (в тысячах рублей):

	1980 год		1987 год	
	Экс-порт	Им-порт	Экс-порт	Им-порт
Болгария	381	542	464	763
Венгрия	281	340	414	482
ГДР	68	178	55	371
Польша	323	1061	418	1252
Румыния	9	160	42	34
Чехословакия	104	235	73	262
Вьетнам	168	950	85	752
Монголия	1	448	—	486
Куба	519	1029	544	1350
КНДР ¹	2	126	2	342
Всего::	1936	5069	2097	6094

¹ Членом СЭВ не является.

Расчеты по экспорту и импорту марок со странами СЭВ производятся на безвалютной основе, но здесь сказался фактор недостаточного знания рынка сбыта. Марки по отдельным странам СЭВ закупались в количествах, превышающих спрос на них. Это обстоятельство привело к образованию излишков «филателии» как в магазинах, так и на центральных складах. Комиссионные магазины сокращают прием на комиссию марок соцстран ввиду того, что они не реализуются.

Многие коллекционеры имеют в избытке так называемые «двойники», приобретенные в свое время в магазинах. Осуществлять обмен таких марок практически невозможно. Приходится реализовывать их по ценам значительно ниже каталожных. Самым разумным шагом в этих условиях явилось бы снижение цен на неликвиды.

Е. ДОБРЯНСКИЙ,
почетный член ВОФ

Киев

ДОХОДЫ ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЧТЫ

Французская почта получила за год доход от продажи марок для коллекционирования около 290 миллионов франков, что на 20 млн. больше по сравнению с предыдущим годом.

ДОХОДЫ ПОЧТЫ ЛИХТЕНШТЕЙНА

В этом княжестве существует специальное ведомство, которое рассылает марки коллекционерам. По подписке более 100 тысяч филателистов почти из 130 стран мира получают новинки почты княжества. Это приносит казне около 200 млн. швейцарских франков — 10 % государственного бюджета.

Среди тем, наиболее часто встречающихся в редакционной почте, — вопрос о почтовых выпусках с дополнительным номиналом. Ему и посвящена сегодняшняя подборка читательских писем.

С НОГ НА ГОЛОВУ

Идея — выпуск марок с дополнительным номиналом — беспорно хороша, но, похоже, она разделила участь многих идей: когда дело доходит до исполнения задуманного, все переворачивается с ног на голову. Дополнительные номиналы столь велики, что хоть руками разводи. Соблазн получить «сразу много» денежных средств понятен, однако надо и честь знать.

Между прочим, 5-копеечный дополнительный номинал одной марки при тираже 3 миллиона уже дает 150 тысяч рублей...

**ЕВТЕЕВ, ВАСИЛЬЕВ,
БЫЧКОВ, ЕФИМОВ**
Ленинград

СТРАННЫЙ ПРОТЕСТ

В девятом номере «Филателии СССР» за прошлый год опубликовано письмо А. Паперно из Брестской области, который протестует против выпуска марок с дополнительным номиналом в пользу восстановления памятников истории и культуры. Его позиция вызывает удивление, и объяснить ее можно только тем, что ему жалко потратить 30—50 копеек на благородное начинание.

Я всецело поддерживаю издание марок с дополнительными номиналами и считаю, что фронт благотворительности даже нуждается в расширении. Необходимо, во-первых, выпуски, посвященные воинам-интернационалистам (предложение А. Андросика из Минской области), во-вторых, многолетняя серия в память жертв

сталинских репрессий, дополнительный сбор от которой пошел бы на сооружение монументов тем, кто пострадал в годы жестокого произвола.

Е. ЮРАШ
Калининград
Московской области

СОСРЕДОТОЧИМСЯ НА ДЕТАЛЯХ

«Трудно представить, как такая мысль может прийти в голову», — недоумевает А. Паперно, возражающий против почтово-благотворительных выпусков в пользу реставрации памятников архитектуры и старины. А мне «трудно представить», как можно возражать против них.

Считаю, что вопрос — издавать или не издавать? — выпадает из ряда дискуссионных. Сосредоточиться нужно лишь на деталях. Чтобы дополнительные номиналы не били «по карману» (и тем дискредитировали себя в среде филателистов), необходимо выпускать по одной серии в год четырех-пяти марок примерно следующих номиналов: 4+2 коп., 5+2 коп., 10+5 коп., 15+7 коп., 20+10 коп. То есть общая стоимость не должна превышать 50—80 коп., а при наличии блока — 1 руб. или 1 руб. 50 коп.

Эти марки следует делать красочными, формата, скажем, 37×52 мм, подобными тем, что выходят в серии «Искусство». Сюжет — конкретный памятник (целиком или частично) с сопроводительным текстом, поясняющим его название, место расположения, время создания. Желательно каждую серию посвящать одной местности, например, «Памятники г. Суздаля», и полученные средства направлять на реставрацию именно тех объектов, что отображены на марках.

А. КАНАРДОВ
Москва

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Прежде всего хочу выразить благодарность редакции «Филателии СССР» за то, каким стал наш журнал. Радует, что он раньше, чем в прежние времена, выходит в свет, что появились новые и интересные рубрики. Открывая очередной номер, уже знаешь, что искать в первую очередь (не этим ли и ценны периодические издания?), — раздел, отвечающий письмам читателей. В них содержится много разумных предложений, но весомее остальных, по-моему, те, что «пробили» дорогу почтовым маркам с дополнительным номиналом. Наценка никого из нас не разорит, зато каждый филателист может с полным правом сказать, что он вносит свой вклад в Советский фонд культуры и фонд помощи зоопаркам. Не копейками измеряется благородное дело, но самим фактом сопричастности.

Если некоторые товарищи выступают против благотворительных серий, в частности, с отчислением средств в пользу реставрации памятников истории и культуры, то в этом я вижу пробелы в национально-патриотическом воспитании, в чем — уву! — повинно и Минсвязи СССР. Сколько повторов на тех же ХМК, посвященных деятелям нашей истории! В моей коллекции есть раздел «Конные памятники», так вот я насчитал 4 ХМК с «Медным всадником», 3 — с Юрием Долгоруким, 4 — с Богданом Хмельницким и т. д. И это при всем том, что великое множество прославленных имен не отражено в филателистическом «зеркале». Можно ли так пренебрежительно относиться к собственной истории?

В. АНИСИМОВ
совхоз «Александр Невский»
Рязанской области

(Продолжение. Начало см. в № 2, 1989 г.)

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

Поскольку «Радио и связь», как мы уже сказали, было утверждено единственным издательством, которому вменялось выпускать филателистическую литературу, то другие — такие, как «Прогресс», подготовившие несколько интересных переводных книг по филателии, «Просвещение», «Молодая гвардия», «Знание», постепенно перестали участвовать в выпуске специальных изданий по филателии. Более того, в «Просвещении» о том, что у них выходила книжка «Страна филателия», даже забыли. По крайней мере, ни один из представителей издательства на последней Московской международной книжной выставке-ярмарке, с которыми я встречался, не помнил об этом факте.

В плане же «Радио и связь» появились два раздела. Один для изданий, взятых в производство по инициативе самого издательства. Другой — для заявок ВОФ, причем Общество обеспечивало издательство и квалифицированными редакторами, и рецензентами, и даже бумагой, а взамен получало... меньшее количество позиций в тематическом плане. Издания, заказанные ВОФ, проходили по спискам ведомственной литературы Министерства связи.

Госкомитет должен децентрализовать выпуск филателистической литературы и, сломав стереотипы прошлого, скоординировать издание между несколькими издательствами.

Минимальные тиражи объяснялись и определялись ведомственным спросом, хотя филателисты не сосредоточены в сфере одного ведомства, а живут по всей стране. Более того, ВОФ сам себе на беду, увлекшись, как и большинство в те годы, централизацией и монополизацией, обратился в Госкомиздат с просьбой о реализации филлитературы не через книготорговую сеть, а через пункты «Союзпечати» (по

многочисленным просьбам филателистов), где сосредоточилась к тому времени практически вся торговля коллекционными марками и различными атрибутами филателии.

Произошло столкновение интересов покупателей с отчетными требованиями работников «Союзпечати». Для непосвященных объясню, что киоскеры и другие сотрудники «Союзпечати» отчитываются по всей иерархической лестнице показателем «нереализованных остатков».

Но одно дело, подвести под этот показатель нераспроданную два дня назад газету, и совершенно другое — наказывать киоскера за оставшиеся в течение месяца книги, брошюры, каталоги. Товар ведь несопоставимый! И получается, что в киосках «Союзпечати», где оборот складывается из реализации разных мелочей (по денежному эквиваленту), филлитературой для плановых отчетов торговать невыгодно, поскольку какие-то министерские бюрократы книги подогнали под инструкцию, возведя их в ранг остаточных газет и журналов.

Что ж, беда, типичная для нас: вал, план, остаточный подход. А следствие: из 40 тысяч киосков и магазинов «Союзпечати», разбросанных по стране, заказы на литературу приходят, и то со скрипом, максимум для 15—20 тысяч. Не помогает даже предложенная ВОФ система комиссии продажи, когда в зависимости от успехов реализации филателистических изданий работникам «Союзпечати» поступает от 5 до 25 % стоимости товара. Как видно, административно-командные методы все еще живучи.

К чему я поясняю все это? Какая связь между недостатками в организации снабжения филлитературой и проблемами ее издания? Оказывается, самая прямая.

...ВСЕ НЕ ТАК, КАК НАДО

Имея информацию о нераспроданных в торговой сети книгах, ни одно издательство не вставит в план не только позицию о новом переиздании, о втором тираже, но и подумает, а стоит ли приниматься

за работу над другой рукописью по родственной тематике?

Только издателям, наверное, неизвестно, что при сложившейся системе торговли и отчетности в киосках «Союзпечать» выгодно вообще не выкладывать на прилавки филателистическую литературу.

Нет ничего удивительного, что вслед за «Союзпечатью», безапелляционно заявляющей, что ей невыгодно торговать книгами по филателии, следует аналогичное заявление издательства. Оказывается, и ему невыгодно поднимать тираж, т. к. литература не расходуется. Невыгодно и печатать книги меньшими тиражами, поскольку затраты на печать не будут компенсированы доходами от реализации.

Вот какой «хозрасчет наоборот», а в новой, предельно точной терминологии — механизм торможения действует в сфере выпуска филателистической литературы.

Но это только одна из сторон вопроса. Другая оборачивается прекращением выпуска популярных серий — таких, как «Библиотека юного филателиста» или «Календарь филателиста», некогда появившихся сотысячными тиражами и не залеживающихся на прилавках.

В одном из телевизионных интервью известный кинорежиссер Т. Абуладзе сказал, что «перестройка — есть не что иное, как постепенное приближение к здравому смыслу». А здравый смысл в сфере издания филлитературы требует, чтобы каждый филателист имел возможность купить необходимую для него книгу свободно, не прибегая к различного рода ухищрениям. Чтобы филателистическая литература не превращалась в очередную категорию «благ», которыми снабжают «за особые заслуги» на пленумах и совещаниях лиц, приобщенных к элите этого массового, демократического увлечения. Чтобы монополия филателистического книгоиздания не породила новую монополию — авторов, исключая появление новых имен, а значит и здоровую конкуренцию, предохраняющую массового коллекционера от разного рода издательских суррогатов — раз нет никакой литературы, возьмут любую. Чтобы качество книг по филателии, и вообще по вопросам коллекционирования не отличалось от качества любой другой литературы. Чтобы книг было много, хороших и разных.

Последняя фраза невольно вызовет у читателя ассоциации с еще одним известным горьковским афоризмом: «Все-му тому хорошему, что во мне есть, я обязан книге».

Не могут филателисты сказать так о себе. Дефицит литературы снижает общий

уровень построения коллекций, ведет к «кустарщине» в подготовке выставочной экспозиции, сужает диапазон филателистических знаний.

Я далек от мысли возлагать все действительные и мнимые беды только на «Радио и связь» и Госкомиздат. Проблема куда сложнее: необходимо, на мой взгляд, менять всю систему пропаганды филателии.

Менять сложившееся положение дел могут и должны Госкомиздат, упразднив монополию одного издательства на выпуск филателистической литературы, и правление ВОФ, добиваясь внедрения новой концепции издания, распространения и пропаганды филателистической литературы. И Гособразование СССР в лице Управления по внеучебной воспитательной работе, которому стоило бы активизировать соответствующие профильные издательства на выпуск литературы по проблеме филателии в школах. И ЦК ВЛКСМ с мощным издательством «Молодая гвардия», и система распространения книжной и филателистической продукции. Но, в первую очередь, изменить неповоротливый механизм издания и распространения филателистической литературы могут сами коллекционеры путем гласного, широкого обсуждения своих насущных проблем, путем достойного, твердого отпора бюрократам самого различного уровня, путем планомерного и целенаправленного выступления на платформе активной перестройки советской филателии.

А ЕСЛИ ПОДУМАТЬ...

Какая литература нужна филателистам: и сейчас и в перспективе?

В первую очередь, каталоги. Не те безликие, на серой бумаге, с неразборчивыми иллюстрациями, которые долгие годы были единственными представителями отечественной каталожной продукции. Более-менее образцом для подражания могут служить каталоги марок СССР, издаваемые последние несколько лет в цвете.

И поскольку ДИЭЗПО освоила технологию производства данного типа литературы, то естественно, дело за расширением масштабов издательской деятельности. Следовало бы учесть: мы — за стандартное оформление всей серии ежегодных каталогов советских марок. Чтобы не было разнобоя как во внешнем виде, так и по формату.

Стоило бы взять в качестве примера каталоги по странам или регионам стран,

издаваемые в Западной Германии фирмой «Рихард Борек». Тут и исчерпывающие филателистические сведения, и отсутствие «многословия», и экономный макет листа.

Тот же принцип надо заложить в переиздание большого каталога советских почтовых марок и не ограничиваться только 1918 годом, а включить в него сведения о марках России, земской почте и выпусках территорий, ныне входящих в состав СССР.

Последние несколько лет повсюду в мире признано новое направление в «хронологии» — так называемая «модерная» филателия, т. е. коллекционирование марок периода после 60-х годов (причины ясны: старые марки слишком дороги и недоступны для рядового коллекционера, новые содержат более разнообразную тематику, значительно красивее, ярче в полиграфическом оформлении). Почему бы не осуществить выпуск каталога марок мира «модерной филателии»?

Словом, есть о чем подумать ДИЭЗПО и, не останавливаясь на размышлениях, активно перестроить свою издательскую деятельность. Госкомиздат должен децентрализовать выпуск филателистической литературы и, сломав стереотипы прошлого, скоординировать издание между несколькими издательствами.

Почему бы «Молодой гвардии» не осуществить выпуск нескольких серий книжек для юных филателистов? Скажем, серию «Под флагом Объединенных Наций», в которую могут войти более полутора сотен книг-брошюр, каждая из которых посвящена истории, политике, географии, животному миру, населению одной из стран — членов ООН.

Другие серии могут быть скомпонованы по тематическому принципу знакомства с миром техники, истории, географии, биологии, искусствоведения и т. д. Выпуск их наладить на базе издательства «Просвещение». «Обучение — через увлечение» — разве это не один из новых взглядов в перестройке нашей школы? Так почему бы сотрудникам «Просвещения» и Управления по внеучебной воспитательной работе совместно с ВОФ не обсудить предложения филателистов, не организовать выпуск молодежно-познавательных серий как об отдельных сферах человеческой деятельности, природы, так и филателии с богатым иллюстративным марочным материалом?

О выпуске «Учебника по филателии», методической литературы для руководителей КЮФов стоит подумать издательству «Высшая школа».

Почему бы «Искусству», «Изобразительному искусству» не выпустить альбом «Живопись на почтовых марках» или монографию по фундаментальным вопросам марочной графики?

И еще одно замечание. В апреле прошлого года Госкомиздат опубликовал положение о новых принципах выпуска литературы за счет автора. Может быть, ВОФ имело бы смысл издавать малотиражную литературу тематической направленности (напомню, условия заключены в том, чтобы тираж был не менее 500, но не более 3000 экземпляров) в безгонорарной форме, а необходимую разницу оплачивать из собственного бюджета. Тем самым автор был бы гарантирован от затрат из своего кармана. В случае успеха книги издательство предлагает договор на повторный ее выпуск уже большим тиражом с выплатой всех причитающихся гонораров. Что касается первоначальных затрат, то, думаю, бюджет ВОФ вполне позволит их оплату, тем более что суммы будут невысокими. Сейчас дело за организацией ВОФ таких выпусков, за определением полиграфической базы и издательства, в авторах же, знаю, недостатка не будет.

Рискну высказать и такую мысль: а почему бы ВОФ не подумать о создании собственного или кооперативного издательства? Предприимчивых филателистов у нас немало, а новые хозрасчетные условия только стимулируют интересные начинания.

В свете всего сказанного предвижу вопрос: как быть с распространением литературы и определением действительно разумных ее тиражей? В этом отношении, считаю, можно кое-чему поучиться за рубежом.

Незадолго до открытия Всемирной филателистической выставки «Прага-88» чехословацкие коллекционеры получили прекрасный подарок — «Большой каталог марок Чехословакии», тираж которого был определен по количеству заранее поступивших от филателистов заказов с учетом некоторого запаса на дополнительную розничную торговлю.

Почему этот механизм не применить и у нас? Идея несложная и, я бы сказал, в унисон принципам хозрасчета, позволяет предельно полно удовлетворить запрос всех заинтересованных лиц.

Так что, как видите, дело не в том, кто — «Книготорг» или «Союзпечать» — распространяет литературу, а в том, как это дело поставлено.

А. СТРИГИН

Срочно — в номер!

КАНДИДАТ НАЗВАН

VI внеочередной пленум правления ВОФ, состоявшийся 20 января, после всестороннего обсуждения выдвинул кандидатом в народные депутаты СССР **Виктора Васильевича Горбатко**, председателя правления ВОФ, летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза.

Выборы народного депутата от Всесоюзного общества филателистов будут проведены на расширенном пленуме правления 20 марта 1989 года. В голосовании также примут участие члены ревизионной комиссии ВОФ, председатели правлений отделений союзных республик, не входящих в состав правления ВОФ, а также председатели правлений республиканских (АССР), краевых и областных отделений, в которых насчитывается свыше тысячи членов Общества.

Пленум принял постановление о проведении в октяб-

ре 1989 года в Москве VI съезда Всесоюзного общества филателистов. Установлена норма представительства на съезд — один делегат от 600 членов Общества. Чтобы расширить представительство местных организаций, разрешено республиканским, краевым и областным отделениям, имеющим численность от 200 до 600 членов ВОФ, а также Туркменскому, Мордовскому, Тувинскому и Калмыцкому отделениям, избрать на съезд по одному делегату.

Выборы делегатов на съезд будут проводиться в РСФСР, УССР и БССР на конференциях областных, краевых и АССР отделений ВОФ, в остальных республиках — на конференциях республиканских отделений Общества.

Срок проведения конференций — до 15 сентября, представления материалов правлению ВОФ об избрании

делегатов — 20 сентября 1989 года.

Пленум рассмотрел организационный вопрос. По личной просьбе освобождены от обязанностей члена правления ВОФ Н. С. Касаткин, Ю. М. Некрашас, В. С. Смирнов, Н. М. Шкурин, от обязанностей члена Президиума — Б. П. Бутенко и И. В. Чехов. Пленум выразил благодарность Н. С. Касаткину и И. В. Чехову за многолетнюю общественную работу.

В состав правления ВОФ введены: **Ю. Г. Бехтерев** — главный редактор журнала «Филателия СССР», **В. К. Доронина** — председатель правления Казахского РО ВОФ, **А. А. Лисовский** — председатель правления Белорусского РО ВОФ, **Р. С. Подагель** — председатель правления Литовского РО ВОФ. Членом Президиума правления ВОФ избран **Ю. Г. Бехтерев**.

В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

Конкурс на лучшую исследовательскую работу по филателии

Авторы трех лучших работ награждаются дипломами и премиями.

Срок представления работ в правление ВОФ — до 1 июля 1989 года.

Президиум правления ВОФ принял постановление о проведении в 1989 году конкурса на лучшую исследовательскую работу по истории почты, аэрофилателии, отдельных почтовых эмиссий, тематическому и краеведческому коллекционированию, популяризации филателии. В качестве объектов исследования могут быть почтовые марки, цельные и целые вещи, почтовые отправления домарочного и последующего периода, почтовые и сопроводительные штемпеля всех видов и назначений.

Утверждено положение, согласно которому конкурс организуется правлением ВОФ с участием республиканских, краевых и областных отделений Общества.

В соответствии с условиями конкурса работы представляются только в виде книг, брошюр, монографий и сброшюрованных подборок статей (не менее пяти), опубликованных в течение 1986—1988 годов. Рукописи не принимаются. Основными критериями оценки являются оригинальность и новизна, глубина разработки темы, наглядность и достоверность исследовательского материала.

Первый этап конкурса — рассмотрение работ в правлениях республиканских, краевых и областных отделений ВОФ с участием советов (постоянных комиссий) по исследованиям и экспертизе, а также филателистов-исследователей из числа актива. При положительном отзыве они направляются в правление ВОФ, где рассматриваются Советом по филателистическим исследованиям и экспертизе. Заключение Совета представляется на утверждение Президиуму правления ВОФ.

ЦЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ
в выставочном экспонате



Знаки почтовой оплаты, отрезанные от цельных вещей, для филателии не представляют интереса. Исключения составляют лишь вырезки, использованные для оплаты почтовых отправлений (там, где это допускается почтовыми правилами) и находящиеся на цельных письмах.

Цельные вещи иногда продаются на почте с дополнительной наклеенной маркой, что обычно связано с повышением тарифов и необходимостью использовать запасы прежних изданий. Такие выпуски являются официальными и каталогизируются. Не следует путать их с наклеиванием разных марок для отправки, например, заказной корреспонденции или за рубеж.

Цельные вещи можно разделить на 5 групп:

1. **Официальные всеобщие выпуски**, изготовленные по стандартам почтового ведомства и предназначенные для повседневного использования.

Они могут различаться по способу доставки — наземная, морская, авиапочта; месту назначения — местное, внутреннее или международное; виду отправления — письмо, почтовая карточка, посылка, бандероль, секретка, аэрограмма и др.

Цельные вещи могут быть предназначены для простых или заказных отправлений, уведомлений о вручении, внутренних и международных телеграмм, почтовых переводов, почтовых чеков и т. п.

Они бывают стандартными и памятными. Широко практикуется выпуск конвертов, почтовых карточек и аэрограмм. Знаки почтовой оплаты на памятных выпусках могут повторять рисунки марок или быть оригинальными. Например, в СССР, Польше, Чехословакии, КНР и других странах

выпускаются конверты и почтовые карточки с оригинальными рисунками знаков почтовой оплаты.

В ряде государств допускается на официальных цельных вещах наносить надписи и рисунки памятного и иного содержания. Особенно это практикуется при проведении филателистических выставок. Такие надпечатки часто встречаются на почтовых изданиях ГДР.

Выпуски с подобными надписями и рисунками к официальным не относятся, а считаются цельными вещами с частными надпечатками и соответственно используются в коллекциях.

2. **Служебные** предназначены для почтовой корреспонденции государственных, в том числе и почтовых, учреждений, а в некоторых странах и для ряда общественных организаций. Знаки почтовой оплаты могут быть общепринятого образца, либо со специальным рисунком. В качестве служебных используются и обычные, но с соответственной надпечаткой или надписью.

В некоторых странах, например, в США, на служебных цельных вещах помещается надпись о штрафе, полагающемся за использование не по назначению, т. е. в частных интересах.

3. **Военно-почтовые** издаются для использования военнослужащими. На них помещается либо знак почтовой оплаты общепринятого (с надпечатками или без них) или оригинального рисунка, либо соответствующие надписи.

4. **Выпуски по частным заказам.** В ряде стран по заказам частных лиц либо организаций почтовым ведомством изготавливаются цельные вещи при условии оплаты номинальной стоимости и всех расходов по изготовлению.

Причем на них могут

быть отпечатаны любые рисунки стандартных марок, находящихся в обращении (в различном сочетании), а в ряде стран и памятных.

5. **Выпуски частных почт.** Это вид цельных вещей, выпущенных частными почтовыми учреждениями (городские и региональные).

А теперь нашим читателям будет интересно и полезно узнать о принципах подготовки экспонатов в соответствии с новыми правилами ФИП.

Экспонат должен представлять логически ограниченное собрание неиспользованных и (или) использованных цельных вещей (соответствующих определенному ФИП), иллюстрирующих одну или несколько категорий:

1. Выпуски определенной страны или группы стран.
2. Выпуски определенного периода времени.
3. Выпуски определенной группы.
4. Выпуски определенного вида почтовой или родственной службы.

План и (или) основную идею надо изложить на отдельном листе.

Экспонаты должны состоять, как правило, из полных цельных вещей. Если же некоторые из них известны только в виде вырезок знаков почтовой оплаты или в полном виде очень редки, то допускается помещение вырезок. Особенно при исследовании вариантов знака почтовой оплаты, а также с редкими штемпелями.

Вырезки знаков почтовой оплаты, использованные в качестве почтовых марок, можно демонстрировать в коллекции цельных вещей.

Возможно экспонировать в такой коллекции официальные пробные цельные вещи, эссе, а также с надпечатками "Specimen" и "Cancelled".

Н. ВЛАДИНЕЦ

Каждому виду коллекционирования присущи свои приметы и особенности. Но, пожалуй, среди филателистов самую большую популярность завоевали цельные вещи. Они появились вместе с почтовыми марками. Вспомните конверты Малредди. Хотя в России и Финляндии первые цельные вещи — штемпельные конверты — увидели свет в 1845 году.

Со временем менялись не только виды доставки почтовых отправлений, но и

формы их оплаты. Это сказалось и на цельных вещах.

Сегодня к ним относят почтовые листы, конверты, карточки, бандерольные ленты, бланки почтовых переводов, телеграмм с напечатанными на них знаками почтовой оплаты (обычно в виде почтовых марок).

В сентябре 1988 года Международная федерация филателии (ФИП) опубликовала основные правила оценки коллекций цельных вещей. Поэтому в дальнейшем мы будем руководствоваться ими.

Прежде всего познакомим начинающих коллекционе-

ров с определением.

Цельными вещами называются почтовые формуляры с официально утвержденными и напечатанными на них знаками почтовой оплаты, рисунками или надписями, подтверждающими, что отправителем оплачен почтовый сбор или сбор за аналогичную работу.

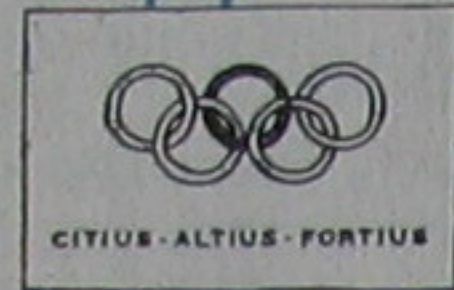
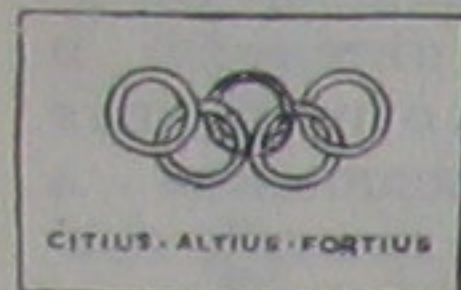
А это значит, что отныне к цельным вещам будут относиться и многие современные выпуски ряда почтовых ведомств, как, например, конверты скоростной доставки почты Великобритании.



ПОЧТА



МЕЖДУНАРОДНОГО



ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА



В июне 1989 года исполняется 95 лет Международному олимпийскому комитету (МОК). Однако до сих пор остаются неисследованными филателистические особенности его почтовых отправлений. Не претендуя на исчерпывающую полноту, автор делает, может быть, первую попытку в этом направлении.

Прежде чем приступить непосредственно к рассмотрению вопроса, логично обратить внимание на динамику роста числа членов олимпийской семьи, так как этот фактор существенно влияет на объем корреспонденции. В 1914 году их было около двадцати, в 1950-м — 61, в 1971-м — 126, ныне — 167. Временные отрезки выбраны отнюдь не случайно. Их можно рассматривать как этапы в «биографии» почты МОК.

Большое значение П. де Кубертен придавал пропаганде деятельности МОК. Одним из направлений ее он избрал открытые почтовые отправления, на которых, используя допущение Всемирным почтовым союзом официальных и частных допечаток, начал

публиковать информацию об основных мероприятиях МОК. Вот два характерных примера. На одной карточке помещены сведения о предстоящем в Лозанне Олимпийском конгрессе (май 1913 г.), виньетка с изречением: "MENS FERVIDA IN CORPORE LACERTOSO" («Пламенный дух в тренированном теле») и дата «МСМХШ».

На другой — целый банк информации: место и дата провозглашения возрожденных Олимпийских игр, перечни проведенных конгрессов и Олимпиад, реклама официального печатного органа МОК — бюллетеня «Ревю олимпик» (с 1967 г. преобразован в журнал). Обе карточки отправлены П. де Кубертенем. Их письменный текст принадлежит ему.

Весной 1972 года из-за роста объема корреспонденции в штаб-квартире МОК была установлена маркировальная машина № 11416, первое время проставлявшая на конвертах только размер почтового сбора (так называемую «машинную марку»). Затем письма отправлялись в почтовый оф-

фис «Лозанна 1», где обрабатывались календарными штемпелями.

Оттиск «машинной марки» имел габариты 31,5 × 28,0 мм, ширину верхней «планки» с названием страны — 7,0 мм, размеры букв «Р» — 6,5 × 5,0 мм.

Вскоре штаб-квартира МОК получила право самой проставлять и календарный штемпель. Он был круглым одинарным (диаметром 27,5 мм) с двумя сегментами. Вверху значился индекс и номер почты: «1000 Лозанна 3», внизу — «де Кур» — название улицы, на которой она находится. Это почтовое отделение расположено наиболее близко к штаб-квартире МОК.

Позднее франкировочный штемпель дополнили вставкой с олимпийской эмблемой. В таком виде он вошел в классификацию как тип I.

В апреле — мае 1976 года на короткое время вставку заменили другой, пропагандирующей Олимпийские иг-

¹ Перефразировка П. Кубертенем известной строки из десятой сатиры Ювенала — «MENS SANA IN CORPORE SANO» («Здоровый дух в здоровом теле»).

ры в Монреале и Инсбруке, а в июле — августе того же года появилась новая вставка, посвященная только Играм XXI Олимпиады. Тогда же была видоизменена и «машинная марка». Ее габариты стали 32,0 × 24,0 мм; уменьшилась ширина верхней «планки» (4,9 мм) и размеры букв «Р» — 6,0 × 4,5 мм. Сочетание календарного штемпеля и новой «машинной марки» образовало II тип франкировочных штемпелей МОК.

В 1982 году календарный штемпель изменился. Он стал двойным (диаметром 24,0 мм), с уменьшенным размером шрифта. Эта перемена обозначила появление III типа франкировочных штемпелей МОК. Началась довольно частая смена пропагандистских вставок. Искусно выполненные, изобилующие символами и памятливыми текстами, они выразительно информировали о событиях в Лозанне и международном олимпийском движении (перечень вставок приведен в таблице по данным на 1 января 1988 года.

Вставки не всегда применялись в очередности, соответствующей хронологии событий. Нередко они чередовались друг с другом, а также использовались после событий.

Подавляющее большинство франкировочных штемпелей штаб-квартиры МОК не нуждаются в переводе и комментариях. Однако отдельные целесообразно пояснить. Во-первых, это те, что посвящены «Олимпийским неделям» — относительно новым акциям МОК, осуществляемым ежегодно в Лозанне для широких кругов общественности. В программах «недель» — выставки, лекции, демонстрации кинофильмов на спор-

(Окончание на стр. 59)

№	Текст рекламной вставки	Год применения	Тип штемпеля
1.	CITIVS · ALTIUS · FORTIVS	1974—1976	I
2.	« « «	1976—1982	II
3.	« « «	с 06.1982	III
4.	1976/XXI/Olympiade	1976	I
5.	17.7/1.8/MONTREAL 1976	«	II
6.	XXII. Olympiade/LAKE PLACID/MOSCOU	1980	II
7.	11 éme CONGRES OLYMPIQUE/Baden/Baden/1981	1980—1981	II
8.	23 juin 1894/Gréation du C. I. O./23 juin 1982/Ouverture du/MUSEE OLYMPIQUE	1982	III
9.	23 juin 1894/Gréation du C. I. O./7 decembre 1982/Gréation de la/F. I. P. O	1982—1983	III
10.	24eme/Semaine Olympique/Lausanne/14—17 février 1983	1982—1983	III
11.	31 mai — 2 juin 1983/C. I. O.—F. I. /LAUSANNE	1983	III
12.	23 juin 1894/Gréation du/C. I. O	1983	III
13.	14es JEUX/D'HIVER/SARAJEVO/1984	1984	III
14.	SARAJEVO 1984 LOS ANGELES	1984	III
15.	23 JUIN 1894/90e ANNIVERSAIRE/C. I. O./23 JUIN 1984	1984	III
16.	JEUX DE LA XXIII OLYMPIADE/LOS ANGELES 1984	1984	III
17.	LAUSANNE/23—26 NOV. 1984/SISMO 84	1984	III
18.	OLYMPHILEX'85/EXPOSITION/INTERNATIONALE/DE PHILATELIE/OLYMPIQUE/LAUSANNE/PALAIS DE BEAULIEU/18—24 MARS	1985	III
19.	RÉUNION DE LA/COMMISSION/EXÉCUTIVE DU C. I. O./LAUSANNE. 5—6 DECEMBRE 1985	1985	III
20.	C. I. O. F. I. P. O./«PRIX OLYMPIA»/LE PLUS BEAU TIMBRE—POSTE/DES JEUX OLYMPIQUES 1984	1986	III
21.	SAMEDI LE 3 MAI 1986/LES 20 km/DE LAUSANNE	1986	III
22.	5e SEMAINE/OLYMPIQUE DU/29 SEPTEMBRE AU/5 OCTOBRE 1986/LAUSANNE/MANIFESTATIONS ET DEMONSTRATIONS/SPORTIVES, EXPOSITION, CONCERT	1986	III
23.	91e SESSION/DU COMITE/INTERNATIONAL/OLYMPIQUE/LAUSANNE, 12—18 OCTOBRE 1986	1986	III
24.	EXPOSITION MONDIALE, DE PHILATELIE OLYMPIQUE/ROMA 29.VIII—9.IX.1987	1987	III



P.O. Box 1075 CH-1001 Lausanne

Mr. Henrikas YUSHKEVITSHUS
Comité Olympique d'U.R.S.S.
Loujnetzka Nab. 8
MOSCOW / U.R.S.S.

КОМПЬЮТЕРЫ И ФИЛАТЕЛИЯ



Герой Социалистического Труда
инженер С. А. ЛЕБЕДЕВ
1902—1974



в области механизации вычислений был сделан блестящим математиком, физиком, философом Б. Паскалем. В 1642 году он продемонстрировал суммирующую машину, способную выполнять простейшие арифметические действия. Несколько машин Паскаля сохранились и до наших дней. Однако известно и более раннее счетное устройство, описанное в 1624 году в письме к великому немецкому астроному Кеплеру профессором университета в Тюбинге Вильгельмом Шиккардом. Эскиз этой машины, которая так никогда и не была полностью собрана, изображен на марке ФРГ 1973 года.

Огромный вклад в создание вычисляющих устройств внес знаменитый немецкий математик Г. В. Лейбниц. Он сконструировал машину, выполняющую все четыре арифметических действия.

Счетные устройства, действовавшие на механиче-

ском принципе, применялись до середины XX века. Постепенно совершенствуя их, конструкторы реализовали многие идеи, на которых построены современные ЭВМ. Наибольшее практическое применение нашла счетно-перфорационная машина американца Голлери-та, в которой для ввода информации использовались перфокарты (в них пробивались специальные отверстия). Стилизованное изображение перфокарты можно увидеть на марке Нидерландов, посвященной пере-

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих данную статью: 320ав.— Перу; 491ав.— Колумбия; 1448 — Куба, 705 — Колумбия; 614 — Франция; 627 — ФРГ; 2315 — ГДР; 375 — ФРГ; 865 — Нидерланды; 340 — Кот д'Ивуар; 15855 МК, 16064 МК — СССР; 1342 — Япония; 1638 — Греция; 580 — Ирландия; 5216, 5787 — СССР; 1697 — Бразилия; 5744 — СССР; 3001 — Венгрия; 1053 — ФРГ; 476 — Австрия; 2116 — Бельгия; 1160 — Нидерланды; 1265 — Швеция; 1071 — Тунис; 2624 — Венгрия.

писи населения 1971 года, а также на почтовых выпусках других стран.

В начале 50-х годов появились первые советские ЭВМ. Наиболее известна большая электронно-счетная машина (БЭСМ), созданная коллективом под руководством академика С. А. Лебедева. В то время эта ЭВМ была самой быстродействующей в мире, ее скорость обработки информации составляла 8 тысяч операций в секунду. Большой вклад в разработку более совершенных машин, в теорию и практику их применения в народном хозяйстве внес академик В. М. Глушков. Этим ученым посвящены советские маркированные конверты.

Решающим для вычислительной техники оказалось изобретение транзисторов, а затем интегральных микросхем и микропроцессоров, благодаря которым удалось снизить в тысячи раз потребляемую мощность и уменьшить габариты ЭВМ, резко повысить их надежность. Условное изображение микропроцессора дается на французской марке № 2126 в серии «Великие достижения». Такой микропроцессор в одном кристалле может содержать около 300 тысяч элементов, составляющих компьютер. Все это позволило создать персональные ЭВМ.

Последние 15 лет стали периодом массового внедрения вычислительной техники во всем мире. «Компьютер на каждое рабочее место» — такова цель, к которой стремятся сегодня ведущие фирмы Японии, Западной Европы, США, занимаясь техническим перевооружением управленческого и инженерного труда.

В нашей стране в настоящее время установлено несколько сот тысяч ЭВМ различного назначения. Советский Союз разрабатывает и



производит современные средства вычислительной техники на основе интеграции с социалистическими странами в рамках СЭВ. Результатом явилось создание мощного парка ЭВМ серии ЕС. Одновременно быстро увеличивается выпуск персональных компьютеров. В ближайшие годы предусматривается резкое повышение уровня компьютеризации производственной и повседневной деятельности советских людей.

Вычислительная техника применяется практически во всех сферах жизни, и, в первую очередь, в области переработки, использования и распространения информации, накопленной человеком за его долгую историю. Информационные системы, управляемые вычислительными комплексами различного вида и назначения, охватили города, регионы, страны, а через спутники связи — и континенты. С их помощью решаются самые разнообразные задачи: от поиска информации в электронных библиотеках и архивах до выпуска газет и журналов, от денежных расчетов до постановки диагноза больному. Использование средств вычислительной техники в информатике посвящено много марок. Особенно выразительна почтовая миниатюра Великобритании № 1056 — «Информационная технология». Каждая из трех частей, составляющих марку, иллюстрирует эволюцию способов хранения и представления информации.

В почтовом деле вычислительная техника применяется для учета, обработки и сортировки отправлений, а в ряде стран функционируют системы, позволяющие производить денежные расчеты и пересылку печатных материалов. Компьютеры используются для создания

рисунков марок. Такие знаки почтовой оплаты вышли в Болгарии для серии «Всемирная выставка работ молодых изобретателей» (№ 2946—2948).

В ряде государств уже занимаются применением вычислительной техники и для нужд филателии. В частности, как сообщает журнал «American stamp collector», при американском филателистическом обществе создан компьютерный комитет, насчитывающий около 250 человек. Он объединяет группы, работающие в нескольких взаимосвязанных направлениях, и выпускает специальный бюллетень.

Так, группа каталога занимается созданием перечня марок всего мира, который предполагается обновлять с помощью компьютера. Одновременно будут использоваться нумерация и данные из наиболее популярных каталогов — «Скотт», «Михель», «Ивер», а в дальнейшем и из других хронологических и специализированных каталогов.

Кроме того, эта группа работает над системой классификации и кодирования в области филателии для последующей записи всех данных в ЭВМ. При этом она стремится к совместимости с другими информационными системами и ориентируется на стандартное программное обеспечение. Таким образом, филателисты во всех концах США смогут принимать информацию на свои персональные компьютеры, подключенные к телефонной сети.

Библиографическая группа совместно с американской филателистической исследовательской библиотекой занимается индексацией филателистических публикаций. Группа переписи и инвентаризации готовит для записи в ЭВМ данные о коллекционном материале (штемпелях

американской почты, наиболее примечательных конвертах с марками и т. п.). Одной из самых интересных областей применения компьютеров — экспертизой почтовых марок — занимается третья группа. Собирав ЭВМ все необходимые данные, коллекционер получит от нее ответы, содержащие каталожный номер, типы и разновидности марки. В недалеком будущем предполагается подключить к компьютеру спектрографический анализатор, что позволит проводить экспертизу цвета и бумаги марки.

В нашей стране вычислительная техника и системы на ее основе все шире применяются для поиска и обработки данных в области научно-технической информации, в библиотечном, музейном и архивном деле. Методы создания, принципы действия и опыт работы подобных систем могут быть использованы и для филателистических целей.

М. КЛОЧКОВ

От редакции: в публикуемой статье затронута актуальная проблема — использование ЭВМ для нужд коллекционеров. Мы считаем, что настала пора переходить к конкретным действиям. Работы могли бы вестись сразу в нескольких направлениях: создание банков данных, содержащих сведения о ВОФ и его деятельности; учет и контроль филателистической продукции; информационные услуги и посредничество при обмене филматериалами. Следовало бы подумать и о полном банке данных по маркам (прежде всего советским) и другим филателистическим объектам.

Надеемся, что читатели поделятся с нами своими мыслями и предложениями относительно вопросов, затронутых в статье.



PP
1211 Genève 9



PP
★ 1211 Genève 9

EXPOSITION PHILATELIQUE
PRIX OLYMPIA
MUSÉE OLYMPIQUE
AVRIL-MAI 1986



тивные темы, встречи с известными спортсменами и руководителями различных спортивных объединений, концерты.

Примечателен штемпель, отметивший международный симпозиум «Спорт — средства массовой информации — олимпизм» (СИСМО). На четырехдневном сборе обсуждались технические, финансовые, юридические аспекты освещения Олимпийских игр прессой, радиовещанием и телевидением. На вставке штемпеля крупно дано стилизованное изображение телеэкрана. Акцент не случаен: олимпийское движение в последнее время сталкивается с проблемой высокопрофессионального и объективного телепоказа Игр, с растущей коммерциализацией телепередач.

Интересен штемпель, популяризирующий полумарафон (употребим это слово для двадцатикилометрового пробега по Лозанне), проводящийся под патронатом МОК. Чтобы завершить разговор о франкировочных штемпелях, нужно рассказать еще о двух подразделениях Международного олимпийского комитета, самостоятельно отправляющих корреспонденцию. Это — группа «Олимпийская солидарность» и Олимпийский музей. Обе службы территориально относятся к почтовому отделению «Лозанна 1». Переход на машин-

ную франкировку писем у них происходил так же, как и в штаб-квартире МОК, т. е. сначала проставлялась только «машинная марка», затем они получили разрешение на календарный штемпель и со временем ввели фирменные (рекламные) вставки. «Олимпийская солидарность» использует машину № 13900 с июня 1983 года.

Несколько сложнее было в Олимпийском музее. С сентября — октября 1983 года там какое-то время использовалась машина № 15333 (проставлялась только «марка»). У автора статьи имеются письма, маркированные этой машиной в октябре 1983 и ноябре 1984 годов. А с конца 1985 года в музее начала работать машина № 21811. Кроме фирменной вставки, Олимпийский музей применял еще одну, пропагандировавшую выставку олимпийских и спортивных марок. ФИПО организовал ее в рамках конкурса на лучшую почтовую миниатюру, выпущенную в честь зимних и летних Олимпийских игр 1984 года.

В последнее время интересным объектом исследования становятся массовые почтовые отправления печатных изданий МОК и ФИПО, на которых факт взывания с отправителя почтового сбора также фиксируется штемпелями.

Журнал «Мессаж олим-

Почта международного олимпийского комитета

(Окончание. Начало на стр. 54)

пик» (выпускается с 1982 г.) поступает из Женевы в специальных конвертах, на которых краской одного цвета печатаются название журнала, почтовые реквизиты МОК и франкировочные штемпеля. Выявлено три типа таких штемпелей. Каждый имеет несколько цветных вариантов.

Книги, брошюры и периодика ФИПО отправляются из Лозанны. Сначала применялись ручные и машинные штемпеля, а с 1988 года МОК для этой цели использует специальные наклейки с нанесенными на них типографским способом всеми необходимыми почтовыми отметками, включая и франкировочный штемпель.

Очень редко, но все же применяются на корреспонденции штаб-квартиры МОК и его служб непочтовые штемпеля; назовем их реквизитными. Они предназначены для проставления на деловых, гарантийных и банковских документах, но в отдельных случаях, когда на конвертах (карточках, бандеролях) отсутствуют данные отправителя (чисто белые конверты, например), эти штемпеля свидетельствуют о принадлежности к корреспонденции МОК. Из реквизитных штемпелей автору известны два, принадлежащие штаб-квартире, и один — Олимпийскому музею.

В. ФУРМАН

Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

НЕПАЛ

Королевство Непал — государство в Южной Азии, в центральной части Гималаев. Территория 140,8 тысячи кв. км. Население около 16 миллионов человек (1984 г.). Это: гуркхи, невары, гурунги и другие народности и племена. Столица — г. Катманду. Государственный язык — непали.

Денежная единица: 1 рупия=16 аннам. С 1907 года 1 рупия=64 пайсам. С 1954 года 1 рупия=100 пайсам.

Непал — конституционная монархия. Как государство сложился в XVIII веке. Находился под контролем Великобритании. В 1951 году после выступления демократических сил Непал стал на современный путь развития.

Первое почтовое отделение открылось в 1878 году в Катманду. Имели хождение марки Британской Индии. Корреспонденция доставлялась гонцами, и только с 1948 года стал использоваться моторизованный транспорт. В октябре 1956 года Непал вступил в Всемирный почтовый союз.

Первые собственные марки введены в стране в 1881 году. На них — стилизованное изображение цветка лотоса, название государства «Шри Гуркха» (так прежде назывался Непал) и надпись «Правительство» (деванагари). В 1886—1906 годах марки переиздавались на различной бумаге. Существуют оттенки, пары, тетбешы (без зубцов и с просечкой). В 1899—1906 годах знаки почтовой оплаты были вновь переизданы с перегравирированных и реставрированных печатных форм. Как правило, марки Непала встречаются с телеграфным гашением. Почтовые гашения очень редки.

В 1907 году в обращение поступили отпечатанные в Европе марки с изображением бога Шивы. Надпись (непали): «Правительство Гуркха» (с зубцами). Известны тиражи мирного и военного времени (1917 г.).

В 1917—1918 годах из-за прекращения поставок знаков почтовой оплаты из Европы была выпущена десятимарочная серия, отпечатанная со старых, несколько измененных форм.

В период с 1929 по 1946 год выходили марки со старыми рисунками, но с надписью (непали) «Правительство Непала». Печатались они в Англии и в Катманду.

В 1949 году в обращение поступила серия с изображением местных храмов и столицы государства. В 1956 году появились еще две стандартные серии, на марках которых портрет ко-

роля и карта Непала. Это последние выпуски, имевшие хождение только в пределах страны (для оплаты корреспонденции за границу использовались марки Индии). В 1954 году, после вступления Непала в члены ВПС знаки почтовой оплаты этого государства стали применяться для любых отправок.

Первые памятные марки относятся к 1956 году, они посвящались коронации короля Махендры, второй их выпуск — годовщине приема Непала в члены ООН. Специальная серия приурочена к 100-летию почтамта в Катманду. Ряд выпусков рассказывают о развитии туризма, достопримечательностях страны, ее флоре и фауне.

Первый блок издан в 1975 году в честь коронации короля.

Первая авиапочтовая марка появилась в 1958 году. На ней символический рисунок — голубь с письмом в клюве над Катманду. Выпуск приурочен к открытию авиапочтовой связи в Непале.

Служебные марки начали выходить в 1959 году. До этого служебная почта пересылалась бесплатно. Марки первой серии имели оригинальный рисунок — герб и надпись на непали и латинском «Сладко и почетно умереть за Родину».

В 1960 году на знаке почтовой оплаты в 1 рупию сделали надпечатку черной краской «Служебная марка». Однако черная надпись на миниатюре с портретом короля была признана недопустимой, и марку изъяли из обращения.

С февраля 1962 года служебные выпуски отменены.

ВЫСТАВКИ

Мои впечатления

Хочу поделиться своими мыслями по поводу филателистической выставки «Москва — София».

Она состоялась в Болгарском информационно-культурном центре, находящемся в нашей столице, и посвящалась 44-й годовщине социалистической революции в Болгарии. На выставке было представлено более двадцати работ софийских и московских коллекционеров. Разнообразная тематика экспонатов сделала ее интересной и познавательной.

Я филателист с небольшим стажем и, разумеется, не отношу себя к знатокам филателии, тем более болгарской. Поэтому многое для меня стало открытием. В частности, то, что болгарские филателисты располагают большим материалом, позволяющим раскрыть важные исторические темы. Работы «Ленин и Октябрьская революция» (Иван Пелинов), «Страницы истории ВКП» (Милчо Василев), «Наше сердце» (Биляна Дечева) — яркое тому свиде-

тельство. Широко используют они и советские материалы. Жаль только, что ограниченные знания болгарского языка мешают по достоинству оценить все болгарские экспонаты, а помочь в этом на выставке было некому.

Из коллекций московских филателистов мне особенно понравились «Герои Великой Отечественной войны» (Ю. Лурье), «Церковь, политика, культура» (Д. Аптекман), «Россия» (Л. Китаин). Они подкупают продуманностью, наличием стержневой мысли, глубиной проработки.

В то же время некоторые работы вызывают чувства неудовлетворенности, разочарования. Например, в «Великой Отечественной войне» (Я. Рабинович), оцененной жюри посеребряной медалью, использованы ХМК, посвященные Героям Советского Союза В. А. Ермолаеву, А. А. Тимофееву, Е. В. Михайлову, З. И. Марсеевой, Е. В. Колесовой, Г. К. Жукову, А. М. Матросову, Н. И. Кузнецову. Все они, посланные из разных мест,

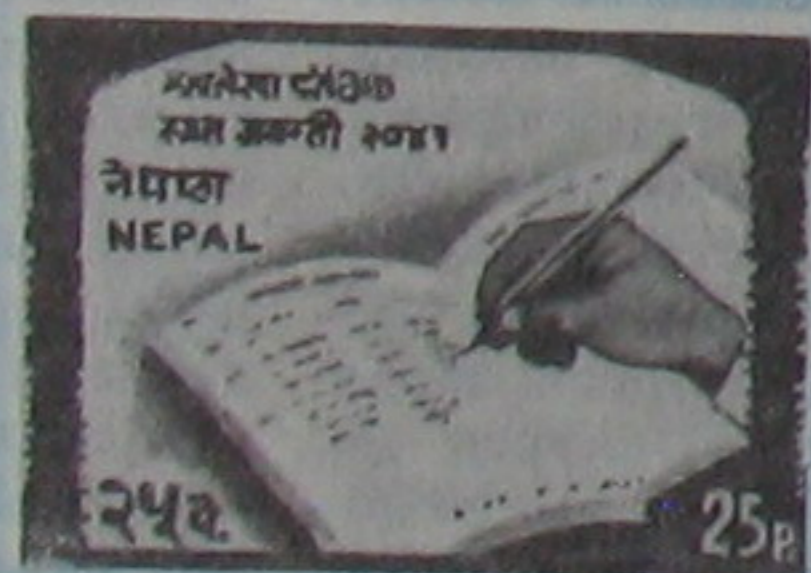
погашены на лицевой стороне одним штемпелем «Москва. И-344. 23138706». Уж лучше бы оставить в экспозиции эти конверты чистыми, чем создавать видимость цельных вещей, прошедших почту.

В целом, хорошее впечатление оставляет работа Г. Авдеева «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» (серебряная медаль). Но достаточно ли критично подошло к оценке этой работы жюри, учитывая требования регламента ФИП об ограничении использования карт-максимумов и художественных открыток?

Много, по всей видимости, редких материалов представлено в экспозиции уважаемого председателя правления Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазура «Почтовые карточки Болгарии» (большая серебряная медаль), но ни комментария, ни пояснений к материалам не дано.

В. МОТОВ

Химки,
Московская область



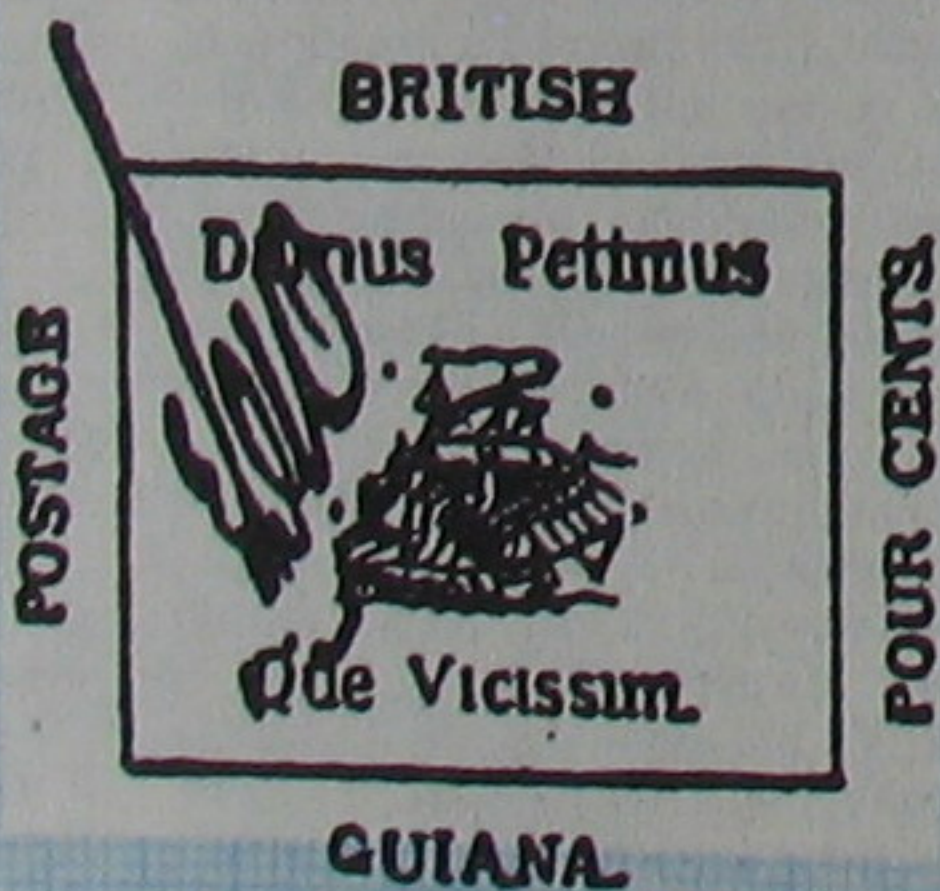
Неисполненная воля Филиппа Феррари



В ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮ УПОМИНАНИЕ О ФИЛИППЕ ФЕРРАРИ. НЕ МОГЛИ БЫ ВЫ РАССКАЗАТЬ О НЕМ И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ? ГОВОРЯТ, РАВНОЙ ЕЙ НЕ БЫЛО.

Из письма Н. Любовского
(Челябинск)

Приключения почтовой марки с изображением трехмачтовой шхуны «Зандбах», совершавшей рейсы между островами Вест-Индского архипелага, вполне могут составить канву захватывающего детектива. Наклеенная на конверт, она семнадцать лет пролежала в семейном архиве англичанина Вернон-Вогана, пока ее не извлек оттуда его одиннадцатилетний сын. Но марка невзрачного вида не прельстила мальчика, и он при первой же возможности «сплавил» ее за шесть шиллингов опытному коллекционеру мистеру Мак-Киннону, а тот, в свою очередь, ливерпульскому торговцу Томасу Ридпату. Однако и Ридпат, даже поняв, что ему в руки попал неплохой улов, расстался с ним довольно быстро. Четвертым обладателем одноцентовой «Британской Гвианы» 1856 года — а читатели, видимо, уже догадались, о какой марке идет речь, — стал Филипп Феррари, в обширнейшей коллекции которого она надолго обрела покой и получила известность.



Ф. Феррари родился в 1848 году в семье герцога Кальярского, предки которого родом были из Генуи. С раннего детства большое влияние на ребенка оказывала его мать, считавшаяся богатейшей женщиной Европы. Она и привила сыну страсть к филателии, даже приобрела ему самые дорогие коллекции, включая и те, известные, что продавал барон Ротшильд.

После смерти матери Филипп был усыновлен высокопоставленным австрийским офицером. Каждое лето он стал теперь бывать в Вене, где подружился с торговцем Зигмундом Фридлем, который помогал ему пополнять коллекцию.

Довольно скоро имя Феррари стали с почтением произносить в филателистических кругах. В поисках редких марок он разъезжал по Европе, иногда в сопровождении Стэнли Гиббонса, основателя ныне ведущей английской филателистической фирмы.

Феррари был человеком со странностями. Уже после его смерти один из близких друзей Филиппа сказал, что тот был рожден аристократом, но так и не занял подобающего положения в обществе, отказываясь от многих привилегий. Унаследовав грандиозное состояние, мало заботился о своей внешности, неизменно появляясь на людях в белой фуражке яхтсмена. Торговцев он «очаровывал» тем, что никогда не спорил из-за цены марки: если она ему была нужна, готов был выложить за нее столько, сколько запрашивали.

Сохранились свидетельства, как Феррари совершал покупки: «Просматривая коллекцию, он выбирал, как правило, около двух тысяч марок и складывал

их горкой. Затем доставал из своих бесчисленных карманов одну за другой золотые монеты до тех пор, пока рядом не выростала еще одна такая горка. Если продавец принимал это предложение, сделка считалась совершенной. Феррари брал марки руками и расписывал по карманам, отчего их качество едва ли становилось лучше. Дома Пьер Маэ классифицировал марки, не обращая внимания на их состояние».

П. Маэ был одним из многочисленных парижских торговцев — французская столица уже к началу 60-х годов прошлого столетия слыла Меккой филателии. Феррари нанял его своим личным секретарем и хранителем постоянно увеличивающейся коллекции, очень ценил его знания и советы. В этой должности Маэ оставался на протяжении 35 лет, а когда умер, место хранителя перешло к сыну.

С годами коллекция Феррари приобретала все большую известность, хотя сам он рекламы избегал, в выставках не участвовал и вообще старался держаться в тени. Под марки у него была отведена отдельная комната, альбомов он не признавал, а вместо них использовал листы плотной бумаги размером 35×15 см. Марки располагались на них в два ряда, по десять в каждом. Специальное помещение предназначалось для почтовых карточек и конвертов. Приобретая марки, Феррари не интересовался — в парах они или в квартблоках, но всегда стремился иметь по возможности все разновидности цветовых оттенков.

Безусловно, комплектовать подобную коллекцию мог лишь человек, обладающий неограниченными финансовыми возможностями. Подлинными жемчужинами Феррари были знамени-

тые марки с ошибками, выпущенные почтовыми службами Бадена, Франции, Саксонии, Испании, США. От одного только перечисления некоторых его экспонатов у нынешнего коллекционера закружится голова: пять экземпляров, включая пару в превосходном состоянии, знаменитых розовых круглых 2-центовиков Британской Гвианы 1850 г., пять экземпляров Маврикия 1847 г. и несколько сотен, большей частью чистых, марок этого же острова 1848—1859 гг., четыре 2-центовые марки Гавайских островов 1851 г. (в мире сейчас известно 15 таких экземпляров).

Феррари исколесил почти всю Европу, бегло говорил на шести языках и имел друзей в разных странах. Тем сложнее оказалось его положение, когда началась первая мировая война. Где оставаться жить? Врагом Германии он никогда не был, напротив, там его хорошо знали и любили. С другой стороны, он с дружественными чувствами относился к Франции и Англии. После долгих раздумий он делает выбор — поселяется в нейтральной Швейцарии, захватив с собой лишь одну коллекцию греческих марок. Все остальные свои сокровища, находившиеся в австрийском посольстве в Париже, он так и не увидел до самой своей смерти в мае 1917 года в Лозанне.

Время, в которое жил Феррари, часто называют «пионерским», поскольку филателия действительно делала тогда свои первые шаги. Велика заслуга Феррари в том, что он придал собиранию марок элементы научной систематизации. Это понимали и современники, считавшие его крупнейшим коллекционером мира. И все же заметим: лишь привилегированные счастливицы имели возмож-

ность полюбоваться его коллекцией. Ореол загадочности, который окружал ее при жизни владельца, не рассеялся и после его смерти.

Согласно воле Феррари, собранные им уникальные материалы должны были стать экспонатами одного из художественных музеев Парижа, основанного его матерью. Если по какой-то причине эту волю исполнить не удастся, Феррари высказывал желание разместить их в музее Фридля в Вене или в Берлинском почтовом. Однако отношения между Францией и Германией, воевавшими в противоположных лагерях, были, естественно, настолько враждебными, что никому и в голову не пришло заниматься пересылкой «каких-то» марок. К тому же они могли рассматриваться как военные трофеи со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Так или иначе, французское правительство конфисковало имущество Феррари как собственность проживающего в стране подданного другого государства. Марки распродавались на аукционах в первой половине 20-х годов в счет военной контрибуции Германии. Они были оценены в 25 миллионов франков (свыше миллиона долларов), что по тем временам считалось огромной суммой, хотя есть все основания полагать, что она намного меньше их истинной стоимости.

Сегодня, конечно же, мы можем лишь сожалеть, что уникальная коллекция, принадлежавшая «пионеру филателии» Филиппу Феррари, вопреки его воле разошлась по частным собраниям, оказавшись «за семью печатями», а не стала бесценным достоянием почтовых музеев.

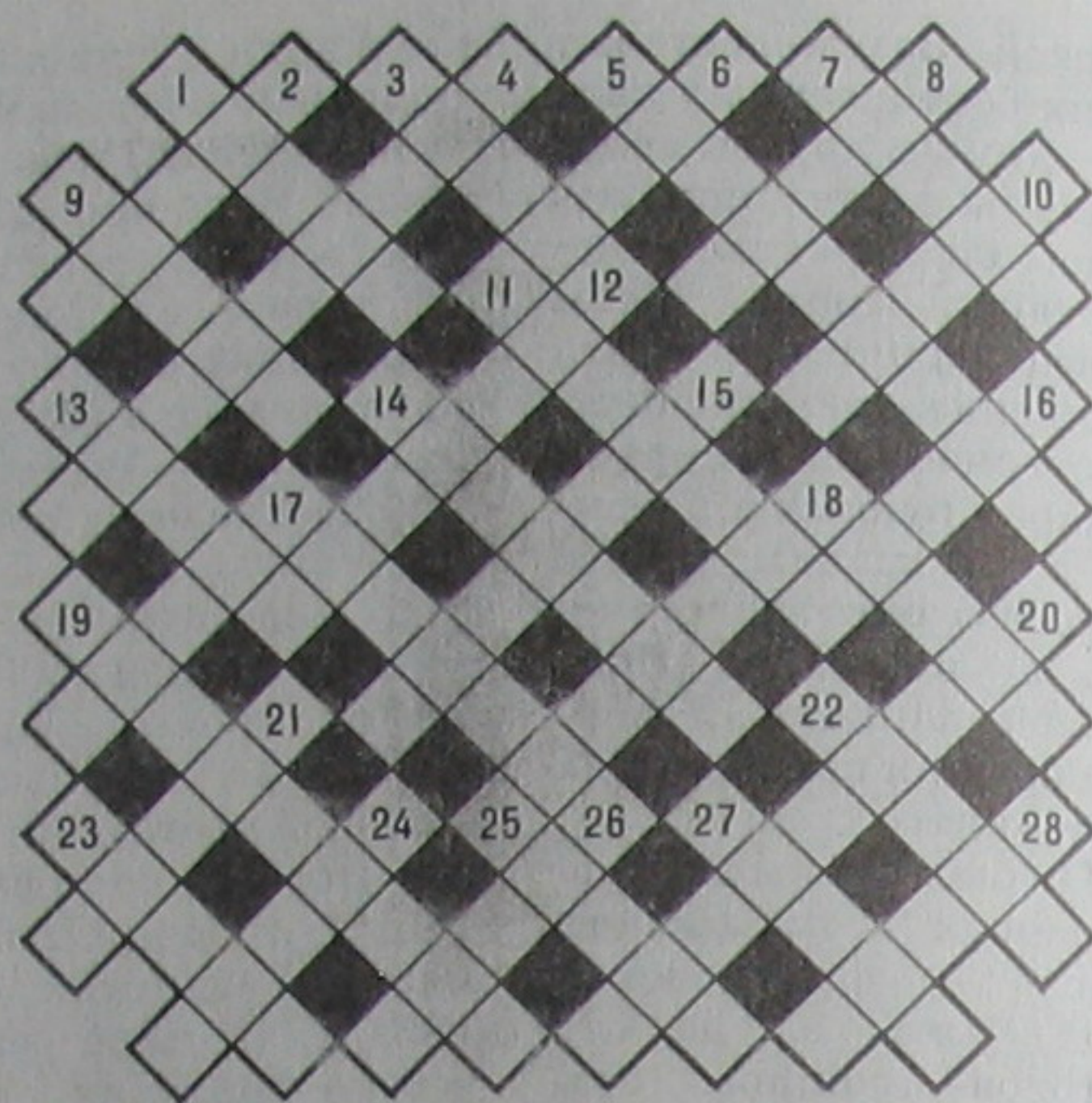
● 4 октября почта ГДР совместно с государственным банком выпустила так называемое «Нумизписьмо». На конверте — стилизованное изображение Африканского континента и пламени на юге его. Надпись (англ.) гласит: «Нет апартеиду». Справа — марка «Солидарность» (4.X.88 г.), погашенная специальным штемпелем, и памятная монета к Международному году против апартеида. Тираж письма 59 тысяч экземпляров. Конверт может быть использован для почтовых отправлений.

● На одном из брифингов помощник генерального почтмейстера США заявил, что в ближайшее время появится марка, «которая в любых ситуациях должна оставаться на конверте...» Дело в том, что каждую неделю свыше миллиона марок отклеиваются. Объясняется это большой скоростью движения почтовых отправлений в сортировочных машинах (свыше 100 км. в час), а также качеством клея. В результате с получателя возвращается доплата, что вызывает нарекания, а остатки клея выводят из строя автоматические сортировочные машины.

Проблема столь серьезная, что было создано совещание экспертов из научных и промышленных организаций. Их предложения проходят проверку.

● Из Новой Зеландии поступило сообщение о выходе первой на острове круглой марки. Это — почтовая миниатюра стандартной серии номиналом в 1 доллар с изображением птицы киви и маорийского орнамента. Марка имеет перфорацию по кругу и издана в буклете из 6 штук.

● В Польше вышло в свет 13-е издание «Популярного каталога почтовых марок страны». В него включены все марки центральной почтовой администрации Польши с 1860 года по июнь 1988-го, а также основные разновидности. Этот каталог представляет интерес для всех любителей польских марок.



КРОССВОРД

Направо и вниз: 1. Остров у берегов Италии. 3. Небольшая организационная ячейка. 5. Перечень марок, отсутствующих в коллекции. 7. Птица отряда куриных (№ 3678). 9. Залив Красного моря. 11. Советский геолог и географ (№ 2833). 13. Пеший или конный человек, доставляющий письма и распоряжения (№ 2200). 14. Советская писательница, 100-летие со дня рождения которой отмечено выпуском ХМК № 438. 17. Литовский комсомолец-подпольщик (№ 3802). 18. Вид графической техники. 19. Великий русский ученый, которому посвящена одна из первых советских марок. 22. Цена, устанавливаемая за почтовые услуги. 23. Момент взлета летательного аппарата. 25. Литовская советская поэтесса (№ 1796). 27. Художник, автор картины «Девушка с персиками» (№ 3225).

Налево и вниз. 2. Знак оплаты почтового сбора за пересылку и доставку почтовых отправлений. 4. Четыре идентичные неразъемные марки. 6. Живописное, барельефное или иное украшение для оформления интерьера. 8. Охотничья собака (№ 3170). 10. Советский историк, академик, лауреат Государственной премии СССР, автор исследований о Крымской войне 1854—1855 годов. 12. Показательная или пробная марка. 15. Русский художник, картина которого дважды воспроизводилась на почтовых марках (в 1941 и 1960 годах). 16. Советский литератор, автор поэмы «Маяковский начинается». 17. Русский писатель-классик (№ 721—722). 18. Русский адмирал, участник Афонского сражения 1807 года (№ 5899). 20. Коллекционирование знаков почтовой оплаты. 21. Один из видов связи. 24. Ядовитая змея семейства аспидовых (№ 194—Руанда). 26. Русский исследователь Арктики (№ 1686). 28. Летчик-космонавт СССР (№ 2604).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2

По горизонтали: 5. Блюзер. 6. Комлев. 9. Авиапочта. 10. Гомер. 12. Залка. 14. Эксперт. 16. Ремек. 17. «Игрок». 18. Этвеш. 19. Армия. 23. Тюленин. 25. Серия. 27. Парну. 28. Конвертер. 29. Лакоба. 30. Иберия.

По вертикали: 1. Альбом. 2. Легар. 3. Топаз. 4. Дефект. 7. Гаусс. 8. Торез. 11. Эссенуки. 13. Автотипия. 14. Элемент. 15. Тегеран. 20. Олива. 21. Андре. 22. Ренуар. 24. Англия. 26. Якоби. 27. Проба.

Поправка: в пояснениях к иллюстрациям к статье Ф. Теплова «Об особенностях двух выпусков советских почтовых марок серии «Авиационный спорт в СССР», помещенных в № 12 за 1988 год (с. 42) вместо «Тип I» следует читать «Тип II» и, соответственно, вместо «Тип II» — «Тип I» — **Ред.**

